

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PILANO MAXIMUM OF PROPOSAL AND PRESENCE



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISSS TEODOSIO ROSSI - PRIVERNO

Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Artistico

Istituto Tecnico Industriale - Istituto pProfessionale per l'Agricoltura

Via Montanino - 04015 - Priverno (LT) tel e fax 0773 911325

Itis00300c@istruzione.it - www.isissteodosiorossi.it



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI
E S A • B A C
ESAME DI STATO ITALIANO
BACCALAURÉAT FRANÇAIS



Prot.n. 1086 del 14/05/2025

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO Liceo Artistico “Antonio Baboto” A.S.2024/2025

[AI SENSI DELL'ART. 17 comma 1 del D.lgs 13 aprile 2017, n.62]
CITARE ULTIMA ORDINANZA SU ESAMI DI STATO

CLASSE 5 B sez. Design della moda

COORDINATORE: Prof.ssa FRANCESCA ZOINA

INDICE

1. Profilo della classe ed elenco degli studenti	p. 3
2. Composizione consiglio di classe e membri interni esame di maturità	p. 4
3. Variazioni del consiglio di classe nel triennio	p. 5
4. Obiettivi di apprendimento del II biennio e V anno	p. 6
5. Metodologie didattiche e strumenti didattici funzionali	p. 15
6. CLIL	p. 16
7. Verifiche e valutazioni	p. 17
8. Elementi e criteri per la valutazione finale	p. 18
9. Articolazione e modalità di svolgimento delle prove d'esame	p. 19
10. Programma svolto di Educazione Civica	p. 20
11. Moduli di orientamento formativo del V anno	p. 22
12. Attività extracurricolari (visite e viaggi d'istruzione, progetti, ...)	p. 23
13. Firme consiglio di classe	p. 24
14. PCTO: elenco delle attività svolte	p. 25
15. ALLEGATI (A : griglie di valutazione; B : tabella PCTO; C : programmi delle materie d'esame; D in busta chiusa e riservata : alunni BES, DSA, H)	p.26

1. PROFILO DELLA CLASSE ED ELENCO DEGLI STUDENTI

La classe è costituita da 12 alunni, di cui 11 ragazze e 1 ragazzo.

La composizione della classe nel corso dell'ultimo triennio è riassunta nella seguente tabella:

Anno scolastico	Alunni	Ripetenti	Provenienti da altro corso o scuola	Trasferiti per cambio di residenza
2022/2023	17	2	INTERNI	0
2023/2024	13	0	INTERNI	0
2024/2025	12	0	INTERNI	0

Provenienza territoriale

Gli alunni risiedono nella città di Priverno (5), Sonnino (3), Fondi (2), Lenola (1) Pontinia (1). Il contesto socio-economico e culturale dei discenti, anche se provenienti da diverse cittadine, è abbastanza omogeneo e tutti sono iscritti per la prima volta all'ultimo anno di liceo.

Osservazioni sulle dinamiche relazionali

La classe, non è unita nelle dinamiche relazionali, esistono due piccoli gruppi all'interno della classe che in diverse occasioni hanno presentato numerose liti, sempre accompagnate da riappacificazioni. Nonostante ciò e nonostante le numerose discussioni, quasi giornaliere, che la caratterizza, si è potuto organizzare eventi fuori dal contesto scolastico a cui generalmente hanno partecipato quasi tutti, compresa l'alunna diversamente abile, che risulta nel contesto classe ben inserita ed accettata..

Osservazioni generali sul percorso formativo

Il percorso formativo della classe è caratterizzato da una crescita costante seppur non esplosiva che ha visto partecipare costantemente la stessa a tutte le attività extracurricolari con entusiasmo spesso a discapito del percorso formativo curricolare.

Livelli generali raggiunti

I livelli raggiunti sono essenzialmente sufficienti per la maggior parte della classe con caratteristiche personali che ha visto distinguere i singoli in alcune discipline.

Osservazioni finali

La classe si presenta come un insieme eterogeneo di componenti ognuno caratterizzato dalle proprie peculiarità personali rientranti comunque nella media sotto tutti i punti di vista didattico - relazionali - comportamentali. Nella classe è presente un'alunna che segue un PEI obiettivi minimi la quale risulta perfettamente integrata nella classe. Per essa il C.d.C. ha previsto la presenza dell'insegnante di sostegno durante l'esame di Stato; nel gruppo classe sono presenti altresì, tre alunne con PDP BES di cui una DSA.

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Nome	Cognome	Disciplina
FRANCESCA	ZOINA	Letteratura Italiana
ROBERTA	FONTECCHIA	Filosofia
MASSIMILIANO	DI MEGLIO	Storia
MARCO	CERVELLONI	Storia dell'Arte
CHIARA	BRUSCA	Lingua Lett. Inglese
ROCCO	DEI GIUDICI	Religione
SIMONE	SINNI	Scienze Motorie
MARIO	DRIGO	Matematica e Fisica
GIORGIA	MAGLIOCCO	Disc. Prog e Design
YLENIA	AURIEMMA	Lab. Progettazione
ELISA	GRECI	Sostegno
CANDIDA	REGGIO	Sostegno

COMMISSARI INTERNI

Nome	Cognome	Disciplina
MASSIMILIANO	DI MEGLIO	Storia
CHIARA	BRUSCA	Lingua Lett. Inglese
GIORGIA	MAGLIOCCO	Disc. Prog e Design

3. VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO.

Disciplina	Docente III anno	Docente IV anno	Docente V anno
Letteratura Italiana	MariaAssunta Grande	Francesca Zoina	Francesca Zoina
Filosofia	Anna Maria Abbrà	Roberta Fotecchia	Roberta Fontecchia
Storia	Anna Maria Abbrà	Massimiliano Di Meglio	Massimiliano di Meglio
Storia dell'Arte	Francesca Pannone	Marco Cervelloni	Marco Cervelloni
Ling. Lett. Inglese	Carola Variale	Luna del Giudice	Chiara Brusca
Religione	Rocco Dei Giudici	Rocco Dei Giudici	Rocco Dei Giudici
Scienze Motorie	Simone Sinni	Simone Sinni	Simone Sinni
Lab. Design e Moda	Laura Morrone	Laura Morrone	Ylenia Auriemma
Disc Prog e Design	Anna Paola Lucarini	Giorgia Magliocco	Giorgia Magliocco
Matematica e Fisica	Davide Furini	Pina Testa	Mario Drigo
Sostegno	Federica Tucciello	Sara Mastrobattista	Elisa Greci
Sostegno	Federica Tucciello	Sara Mastrobattista	Candida Reggio

4. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEL II BIENNIO E V ANNO.

OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI

Il presente Documento stabilisce, nel rispetto della programmazione d'Istituto che fa riferimento alle linee programmatiche dettate dal P.O.F. i seguenti obiettivi educativo-formativi come prioritari dal Consiglio di classe:

- ✓ **Favorire** la formazione umana e sociale mediante l'apertura verso le problematiche della pacifica convivenza, della solidarietà e del rispetto reciproco.
- ✓ **Favorire** il processo di formazione della personalità sviluppando la consapevolezza di se e la capacità di integrarsi e differenziarsi nel e dal gruppo classe.
- ✓ **Favorire** lo sviluppo di un interesse profondo, responsabile e critico nei Confronti del patrimonio artistico, letterario e scientifico maturando consapevolezza sul valore culturale di ogni forma di comunicazione.
- ✓ **Favorire** uno studio e un metodo di lavoro sempre più efficace e autonomo.
- ✓ **Favorire** l'acquisizione della capacità di lettura, apprendimento e interpretazione dei diversi saperi.
- ✓ **Favorire** l'acquisizione di padronanza dei mezzi tecnici ed espressivi dei diversi ambiti disciplinari.
- ✓ **Sviluppare la capacità** di trasferire ed applicare in maniera ottimale, le competenze specifiche acquisite sia in altri ambiti disciplinari, che in problematiche e situazioni nuove.

OBIETTIVI DIDATTICI

Le discipline di studio, viste in un'ottica più generale e raggruppate per affinità di intenti, sono state collocate entro tre aree dove si individuano i seguenti obiettivi:

Aree Disciplinari	Conoscenze	Competenze	Capacità
Area Tecnico-Progettuale	<p>Conoscenza dei contenuti specifici delle diverse discipline.</p> <p>Conoscenza dei linguaggi propri delle varie forme espressive.</p> <p>Conoscenza dei procedimenti e delle tecniche operative.</p>	<p>Saper usare correttamente gli strumenti di lavoro.</p> <p>Acquisizione della capacità di lettura e rappresentazione della realtà in tutti i suoi aspetti (formali dimensionali, tecnici e tecnologici).</p>	<p>Capacità di osservazione e interpretazione.</p> <p>Capacità di risolvere i problemi inerenti le singole discipline.</p>
Area Linguistico-Espressiva (Italiano; Inglese; Storia; Filosofia; Storia dell'Arte; Religione).	<p>Conoscenza degli argomenti trattati.</p> <p>Conoscenza dei linguaggi propri delle varie forme espressive.</p> <p>Conoscenza delle regole che sottendono ai diversi ambiti disciplinari.</p>	<p>Saper analizzare il testo o un'immagine, compiendone una lettura diretta e pervenendo ad una corretta interpretazione.</p> <p>Saper contestualizzare il testo sia rispetto al periodo storico sia rispetto alle altre espressioni della cultura o dell'arte.</p>	<p>Rielaborazione delle conoscenze acquisite mediante un linguaggio idoneo comunicativo e comprensivo dei termini specifici.</p> <p>Capacità di tracciare somiglianze e/o differenze rispetto ai fenomeni studiati.</p>
Area scientifica (Matematica, Fisica; Scienze motorie e sportive).	<p>Conosce a degli argomenti specifici.</p> <p>Conoscenza delle regole e dei termini propri del linguaggio scientifico.</p>	<p>Acquisizione dei procedimenti del metodo scientifico.</p> <p>Saper individuare i modelli più adatti alla situazione specifica.</p>	<p>Saper individuare le relazioni tra le varie discipline scientifiche.</p> <p>Collegare le conoscenze specifiche con le implicazioni della vita quotidiana.</p>

COMPETENZE E TEMPI

Le attività individuate competono a tutti gli insegnanti del Consiglio di classe e costituiscono linee di lavoro che si sono sviluppate durante tutto l'arco dell'anno.

OBIETTIVI SPECIFICI PER OGNI SINGOLA DISCIPLINA

DISCIPLINA	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
ITALIANO	<p>Conoscere gli argomenti trattati in modo cosciente e profondo.</p> <p>Conoscere i rapporti tra i diversi fenomeni letterari e le parallele vicende storiche politiche, economiche e culturali.</p> <p>Conoscere gli aspetti formali e linguistico - espressivi del testo letterario.</p> <p>Conoscere ed usare correttamente il linguaggio nella produzione sia scritta che orale.</p>	<p>Saper interpretare fatti e fenomeni ed esprimere valutazioni personali e critiche.</p> <p>Comprensione del significato profondo dei fenomeni.</p> <p>Comprensione delle problematiche attuali mediante il recupero della nostra cultura.</p> <p>Saper effettuare in modo autonomo la comprensione dei testi.</p>	<p>Saper esporre gli argomenti in modo chiaro, corretto, con lessico appropriato e con coerenza nei procedimenti.</p> <p>Saper rintracciare connessioni sia con gli argomenti inerenti la materia sia con le altre discipline.</p> <p>Saper effettuare operazioni di analisi e sintesi.</p> <p>Saper rintracciare un quadro dal testo al contesto e viceversa.</p>
INGLESE	<p>Conoscenza dei periodi letterari, degli autori e delle opere del mondo anglosassone prese in considerazione, nonché degli aspetti storico culturali a questi riconducibili.</p> <p>Conoscenza del lessico letterario di base.</p> <p>Conoscenza delle principali strutture</p>	<p>Analisi di testi letterari e/o di altro tipo come espressione culturale dei paesi anglofoni.</p> <p>Raggiungere attraverso l'uso di una lingua diversa dalla propria la consapevolezza dell'importanza del comunicare.</p> <p>Parlare e comunicare con i coetanei</p>	<p>Acquisizione della consapevolezza di poter utilizzare la lingua straniera nell'ambito della comunità europea e nel mondo intero, come strumento di comunicazione scritta e orale.</p> <p>Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione.</p>

	grammaticali.	<p>scambiando domande e informazioni</p> <p>Muoversi all'apprendimento di una lingua straniera.</p> <p>Dimostrare apertura e interesse verso la cultura di altri paesi.</p> <p>Operare comparazioni e riflettere su alcune differenze fra culture diverse.</p>	<p>Mettere in atto comportamenti di autonomia, autocontrollo e fiducia in se stessi.</p> <p>Lavorare autonomamente, a coppie, in gruppo, cooperando e rispettando le regole.</p> <p>Aiutare e rispettare gli altri</p>
--	---------------	---	---

DISCIPLINA	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
ST. DELL'ARTE	<p>Conoscere fonti storico critiche e letterarie. La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche. Puntuale conoscenza della periodizzazione. Problemi relativi alla conservazione e della tutela del patrimonio archeologico, artistico e ambientale.</p> <p>Conoscere il contesto storico-culturale dell'arte dal Neoclassicismo al contemporaneo.</p>	<p>Interpretare e produrre testi di vario tipo. Pratica dell'argomentazione e del confronto.</p> <p>Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (tramite il confronto fra periodi diversi) e in quella sincronica (tramite il confronto tra aree geografiche culturali differenti).</p> <p>Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte.</p> <p>Operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale.</p>	<p>Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare.</p> <p>Collocare i più rilevanti eventi artistici secondo le esatte coordinate spazio-temporali</p> <p>Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p> <p>Individuare comportamenti responsabili per la</p>

		Affinare la sensibilità estetica e critica	tutela dell'ambiente e per la consapevolezza del patrimonio artistico e culturale.
--	--	---	--

STORIA	<p>Conoscere i fatti storici nella loro successione cronologica, sapendo individuare e comprendere gli elementi di continuità e rottura all'interno del breve, medio e del lungo periodo.</p> <p>Conoscere i principali eventi storici e le caratteristiche fondamentali delle epoche considerate</p>	<p>Abituarsi ad avvertire la complessità dei problemi storici e la pluralità dei punti di vista possibili, esercitando il rigore nell'indagine e nelle valutazioni.</p> <p>Distinguere fra fatti, problemi e ipotesi Individuare cause e conseguenze di eventi e fenomeni storici.</p> <p>Confrontare fenomeni, fonti, problemi e ipotesi storiografiche.</p>	<p>Elaborare dallo studio del passato chiavi interpretative per la comprensione della realtà contemporanea.</p> <p>Comprendere i fondamenti e le istituzioni della vita sociale, civile e politica.</p> <p>Essere capaci di confrontarsi a livello culturale e ideologico.</p> <p>Consolidare l'attitudine a riferirsi anche ad altre aree disciplinari con</p>
---------------	---	--	---

	<p>dal punto di vista culturale, economico, sociale, politico e religioso. Analizzare documenti e fonti di diversa tipologia rintracciando i criteri,</p> <p>le conoscenze, le finalità con i quali sono stati elaborati.</p>	<p>Saper esporre argomenti storici con chiarezza e in modo esauriente utilizzando il linguaggio disciplinare.</p>	<p>opportuni collegamenti.</p> <p>Assumere comportamenti</p> <p>tolleranti e di rispetto della diversità nella consapevolezza delle pari dignità degli uomini e delle civiltà.</p>
--	--	--	---

DISCIPLINA	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
<p>FILOSOFIA</p>	<p>Conoscere il pensiero dei filosofi o delle correnti filosofiche trattate e i nuclei problematici più importanti.</p> <p>Riconoscere il lessico filosofico e comprendere il significato assunto da uno stesso termine nel pensiero di autori diversi.</p> <p>Conoscere testi o brani di opere di autori filosoficamente</p>	<p>Utilizzare nell'esposizione orale e scritta i termini specifici della disciplina Spiegare concetti e teorie con padronanza terminologica e rigore logico .</p> <p>Problematizzare alcune questioni filosofiche mettendo in atto le seguenti operazioni cognitive: individuazione del problema, analisi e scomposizione, confronto tra diversi</p>	<p>Ricostruire il pensiero di un autore a partire da un determinato aspetto, operando opportuni collegamenti.</p> <p>Confrontare le diverse prospettive offerte da più autori sullo stesso tema, segnandone i punti di continuità e discontinuità.</p> <p>Utilizzare un quadro di conoscenze multidisciplinari per rendere conto della</p>

	<p>rilevanti. Conoscere i temi del pensiero filosofico dell'800 e del 900.</p>	<p>punti di vista e soluzioni, valutazione delle diverse soluzioni attraverso strategie argomentative che ne individuino la fondatezza o l'infondatezza .</p>	<p>specificità di ogni singolo autore.</p> <p>Riconnettere, ove possibile, le teorie dei vari pensatori alle vicende storiche studiate.</p>
<p>RELIGIONE</p>	<p>Conoscere e valutare i modelli di vita proposti dalla società contemporanea.</p>	<p>Comprendere gli aspetti etici principali della cultura contemporanea.</p>	<p>Comprendere gli aspetti etici principali della cultura contemporanea.</p>

<p>MATEMATICA</p>	<p>Conoscere le proprietà delle funzioni</p> <p>Conoscere le strategie per risolvere i limiti.</p> <p>Conoscere il concetto di derivata.</p> <p>Conoscere le basi delle geometrie non euclidee e saperle collegare alla fisica .</p>	<p>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentando le funzioni sotto forma grafica.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti matematici per lo studio dei fenomeni fisici e la costruzione di modelli.</p> <p>Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi.</p> <p>Analizzare i comportamenti delle funzioni all'infinito .</p> <p>Collegare l'espressione analitica al grafico di una funzione.</p>	<p>Saper individuare il dominio e il segno di una funzione.</p> <p>Saper determinare i limiti di funzioni intere, razionali fratte e irrazionali.</p> <p>Saper calcolare gli asintoti di una funzione. Saper disegnare il grafico probabile di una funzione</p> <p>Saper calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.</p> <p>Calcolare le derivate di ordine superiore.</p>
--------------------------	--	--	--

DISCIPLINA	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
	<p>Conoscere fenomeni elettrici, magnetici ed elettromagnetici .</p> <p>Conoscere la teoria della relatività generale.</p>	<p>Formalizzare ipotesi esplicative utilizzando modelli</p> <p>Individuare sulla base di semplici osservazione, le grandezze fisiche in relazione utili per la descrizione di un fenomeno.</p>	<p>Analizzare fenomeni elettrici</p> <p>Saper descrivere l'elettroscopio definire e descrivere l'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.</p> <p>Calcolare il campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi.</p>

<p style="text-align: center;">FISICA</p>			<p>Mettere in relazione la forza di Coulomb con la forza gravitazionale. Saper formalizzare le leggi di Ohm. Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati. Esporre il concetto di campo magnetico . Saper descrivere le conseguenze dei postulati della relatività ristretta .</p>
--	--	--	---

DISCIPLINA	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
------------	------------	------------	-----------

<p>DISCIPLINE PROG. DESIGN</p>	<p>Conoscenze sulla storia della moda, approfondimento su alcuni dei principali stilisti che hanno fatto la storia della moda. Conoscenze base di storia della moda del 900, dagli anni '20 ai 2000.</p> <p>I capi must dei diversi periodi della moda del 900.</p> <p>Approfondimento delle tecniche di rappresentazione del figurino di moda.</p> <p>Come progettare un capo o una collezione di moda adatti ai diversi settori del fashion.</p> <p>Come relazionare un progetto, sia per iscritto che oralmente.</p> <p>Scheda tecnica dettagliata di un capo moda con il disegno in piano, specifica dei dettagli ed individuazione</p>	<p>Saper operare e collaborare all'interno di un gruppo per la realizzazione di un progetto comune.</p> <p>Consolidare le competenze specifiche relative all'ideazione e alla progettazione di decorazioni tessili, abiti ed accessori di moda.</p> <p>Sviluppare la propria sensibilità estetica e le capacità creative, finalizzate alla ricerca ed alla visualizzazione delle idee per la progettazione.</p> <p>Utilizzare la corretta terminologia del settore moda, nella presentazione del proprio lavoro.</p> <p>Ricerca soluzioni innovative e personali nella realizzazione dei progetti.</p> <p>Saper gestire le diverse fasi di sviluppo di un progetto di moda, in modo produttivo e</p>	<p>Consolidare le abilità nell'utilizzo degli strumenti e dei materiali utili alla rappresentazione grafica di un capo moda.</p> <p>Saper disegnare un figurino di moda in modo coerente ed efficace rispetto al capo da presentare.</p> <p>Approfondire la padronanza delle tecniche di rappresentazione grafica applicate al prodotto moda.</p> <p>Rappresentare correttamente e con la giusta vestibilità i diversi capi di abbigliamento, con attenzione al dettaglio e resa dei materiali.</p> <p>Saper disegnare il figurino bimbo.</p>
---	---	--	---

	<p>coerente di tecniche e materiali. Come impaginare un progetto moda in modo efficace, accattivante e coerente con le proprie proposte, in modo da esaltare e proporre al meglio il proprio lavoro. Disegno del figurino bimbo. Caratteristiche e suddivisione della moda bimbo. Disegno tecnico moda bimbo.</p>	<p>coerente. Saper gestire i tempi di realizzazione in modo da rispettare le consegne. Utilizzare le diverse tecniche grafiche acquisite, anche in commistione tra loro, in modo consapevole per la riproduzione efficace dei propri progetti moda. Saper relazionare e presentare il proprio lavoro in digitale in modo efficace e consapevole, sapendo giustificare le scelte stilistiche ed esprimendo la propria visione creativa.</p>	<p>Saper impaginare e presentare il proprio lavoro in modo personale e valorizzante, sia su carta che in digitale. Abilità digitale nell'utilizzo di programmi grafici e d'impaginazione per la presentazione del proprio lavoro.</p>
--	---	--	---

DISCIPLINA	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
<p>LAB. PROG. DESIGN MODA</p>	<p>Conoscere caratteristiche dei tessuti e come influiscono sulla vestibilità. Differenze tra il modello industriale e sartoriale. Elementi fondamentali di una scheda tecnica e come viene codificata.</p> <p>Conoscere le basi della modellistica, inclusa la scala ridotta (1:5), progettazione e realizzazione per progetti di gonne, corpini e trasformazioni di capi d'abbigliamento.</p>	<p>Saper applicare le conoscenze di misurazione, vestibilità e modellistica per progettare e realizzare capi d'abbigliamento personalizzati o industriali. Saper valutare e scegliere i tessuti in base alla loro vestibilità e impatto sul modello scelto, adattando il progetto alle esigenze specifiche del tessuto. Creare progetti grafici e cartamodelli complessi, trasformando capi e adattandoli alle taglie</p>	<p>Applicare correttamente le tecniche di presa delle misure. Analizzare e interpretare come i vari tessuti influiscono sulla vestibilità e adattare i modelli in funzione dei tessuti scelti. Redigere una scheda tecnica completa, utilizzando una codificazione appropriata. Applicare le trasformazioni di modelli e di taglia. Creare pattern tessili utilizzando programmi di disegno dedicati e manipolazioni tessili</p>

	<p>Processo di progettazione e realizzazione di un capo di collezione completo.</p>	<p>desiderate e alle richieste stilistiche. Saper lavorare in gruppo per sviluppare progetti tessili, contribuendo con idee e competenze specifiche per la realizzazione di un prodotto finito. Realizzare un capo della collezione progettata e presentarlo in maniera professionale.</p>	<p>Realizzare capi in scala reale, dall'ideazione alla produzione.</p>
--	---	---	--

<p>SC. MOTORIE</p>	<p>Definizione delle capacità motorie e conoscenze generali sulle capacità condizionali e coordinative.</p> <p>Elementi tecnici degli sport analizzati; regole di gioco e segnali arbitrali degli sport praticati.</p> <p>Nozioni di base di igiene generale delle attività motorie e sportive; elementi di traumatologia e primo soccorso.</p> <p>Nozioni di orientamento</p>	<p>Saper correlare le conoscenze relative all'apparato locomotore allo sviluppo delle capacità motorie ed al movimento in genere.</p> <p>Saper riconoscere ed analizzare le componenti essenziali delle proprie capacità motorie in relazione ai test motori ed alle attività svolte.</p> <p>Essere in grado di utilizzare le abilità tecniche di base di un'attività motoria specifica o di uno sport.</p>	<p>Comprende e pratica le regole comportamentali che sottendono all'esecuzione delle attività motorie e sportive esaminate.</p> <p>Riesce ad inserirsi attivamente nelle esercitazioni motorie e nei giochi sportivi.</p> <p>E' in grado di confrontarsi con gli altri con atteggiamento collaborativo rispetto ai compiti assegnati. Un corretto approccio alle attività</p>
---------------------------	--	--	--

5. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

Ciascun docente, nell'ambito del proprio piano di lavoro individuale e nel rispetto della libertà d'insegnamento di ciascuno, per favorire i processi di apprendimento degli alunni, ha adottato le metodologie didattiche più consone a un organico e proficuo sviluppo della specifica programmazione disciplinare annuale, ricorrendo, a seconda delle esigenze, a varie opzioni e strategie metodologiche, quali lezioni frontali, lezioni dialogate e colloquiali, discussioni guidate con la sollecitazione di interventi individuali, lavori di laboratorio, esercizi e ricerche individuali e/o di gruppo, esercitazioni, tutoring, fruizione di vari materiali e strumenti di lavoro atti a corroborare i processi di apprendimento, altre strategie didattiche che si sono rivelate efficaci e proficue. Nell'ambito dell'attività didattica, ciascun docente:

- ha adottato diverse strategie di insegnamento atte a facilitare la comprensione dei contenuti e dei concetti chiave;
- si è impegnato ad essere chiaro ed esauriente nelle lezioni;
- si è impegnato a valorizzare i progressi in itinere, i risultati positivi e a gestire l'errore come momento di riflessione e di apprendimento;
- ha invitato gli alunni ad approfondire le proprie conoscenze su particolari tematiche;
- ha favorito i collegamenti interdisciplinari;
- si è impegnato nelle azioni di supporto, di recupero e di potenziamento.

a) Metodologie didattiche generali utilizzate in presenza.

Lezione frontale	Concorsi
Lezione interattiva con problem-solving	Percorsi interdisciplinari su argomenti definiti
Discussione-dibattito	Uscite didattiche
Lezione multimediale, visione film documentari, utilizzo della LIM e dei Laboratori multimediali	Conferenze e seminari
Lettura e analisi diretta dei testi	Esercitazioni pratiche
Attività di ricerca	Gare e manifestazioni sportive
Attività di laboratorio	Didattica per progetti
Metodologia CLIL per studio delle Scienze	

b) Metodologie didattiche generali utilizzate in DDI.

nessuna

c) Metodologie didattiche per discipline

Discipline	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lezioni pratiche	Lavoro di gruppo	Discussioni e guidate	Simulazioni o esercizi guidati	Lettura e analisi diretta dei testi	Lezioni online in videoconferenza
Lingua e letteratura italiana	X	X		X	X	X	X	X
Storia e Filosofia	X				X		X	
Matematica e Fisica	X			X		X		
Storia dell'Arte	X	X				X		

Lingua e Letteratura Inglese	X	X		X	X	X	X	
------------------------------	---	---	--	---	---	---	---	--

Religion e e attività alternative	X	X			X		X	
Scienze Motorie	X		X	X		X		
Discipline Progettuali e Design	X	X	X	X		X		
Laboratorio Design Moda	X	X	X	X		X		
Sostegno								

d) Strumenti didattici funzionali

Come strumenti di lavoro, sono stati utilizzati dai vari docenti i libri di testo in adozione per le diverse discipline con i relativi materiali didattici, anche multimediali e digitali. Inoltre si è fatto ricorso a parti di altri libri, fotocopie e ad altro materiale didattico individuato e messo a disposizione degli alunni dai docenti, dizionari, materiale informativo vario, articoli di varie testate giornalistiche, cartine, grafici, profili riassuntivi, mappe concettuali. Sono state impiegate varie risorse digitali, con uso costante della LIM, proiezioni di video, lezioni svolte con il supporto di presentazioni digitali, collegamenti web e altro, registrazione di microlezioni su Youtube, video tutorial realizzati tramite diversi software.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo	Conferenze
Mappe concettuali	Dispense
Libro digitale	Incontro con esperti
Fotocopie	LIM
Visite guidate	Lavagna
Sportelli didattici	Piattaforme didattiche online

6. CLIL

In riferimento alla normativa relativa al CLIL, la disciplina risulta essere una delle materie caratterizzanti del percorso liceale e il cui docente è in possesso delle conoscenze di lingua inglese, necessarie per lo svolgimento dell'attività. Il Consiglio di classe ha deliberato di affidare l'insegnamento della materia in lingua inglese al Prof. Di Meglio Massimiliano (docente di storia) . L'argomento trattato è " La crisi del 1929".

7. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Gli strumenti adottati per la valutazione sono stati le prove scritte ed orali. Le verifiche sono state effettuate e continueranno ad essere effettuate, non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi personalizzati per fini e attività e per valorizzare le capacità di ciascuno. Accanto alle prove tradizionali sono state effettuate modalità di verifica di varia natura, così da consentire periodici e rapidi

accertamenti dei livelli raggiunti dai singoli e dalla classe relativamente a determinati traguardi formativi e didattici.

Tipologie di valutazione

Disciplina	Prove Scritte	Prove Orali	Prove Pratiche
Lingua e letteratura italiana	X	X	
Filosofia e Storia		X	
Matematica e Fisica	X	X	
Storia dell'Arte		X	
Lingua e letteratura Inglese	X	X	
Religione		X	
Scienze motorie		X	X
Discipline Progettuali e Design			X
Laboratorio Prog. Design			X

VALUTAZIONE

Diagnostica	<i>Test di ingresso, Riepilogo argomenti anno scolastico precedente</i>
Formativa	<i>Singole unità di apprendimento</i>
Sommativa	<i>L'intero percorso formativo</i>

Tipologia di prova	Descrizione
<i>Prove di tipo tradizionale</i>	Testo argomentativo, articoli di giornale, temi, interrogazioni orali, stesura di relazioni
<i>Prove strutturate</i>	Quesiti a scelta multipla, test vero/falso
<i>Prove semistrutturate</i>	Esercizi di completamento, domande aperte, problemi, quesiti

8. ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

<p>Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno saranno presi in esame i seguenti fattori interagenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> il comportamento; il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso; i risultati delle prove e i lavori prodotti; le osservazioni relative alle competenze trasversali; il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate; l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe; l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative; capacità espositiva; capacità di esprimere in giudizio critico; frequenza; originalità.

9. ARTICOLAZIONE E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME.

Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, nel loro rapporto interdisciplinare.

Esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante una relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza del PCTO - ex alternanza scuola lavoro, svolta durante il corso di studi. Accertamento delle conoscenze relative a "Cittadinanza e Costituzione".

La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata indicativa di 60 minuti. Per la valutazione del Colloquio d'esame, la griglia è allegata al presente documento.

La classe V B Liceo Artistico ha effettuato, durante il corso dell'anno, le simulazioni delle due prove scritte previste per Esame di Stato 2024:

PRIMA PROVA 6 H			
Data	Tema	Materie coinvolte	Tipologia
1 aprile 2025	Scritto di Italiano tipologie A-B-C	Italiano	Tutte

SECONDA PROVA 6H (3 giorni)			
Data	Tema	Materie coinvolte	Tipologia
02/03/04 aprile 2025	Realizzazione di un Progetto di Moda comprensivo di: Moodboard, concept, schizzi,definitivi, schede tecniche e/o eventuale prototipo	Moda	Prova d'indirizzo

10. PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA.

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

I docenti del consiglio di classe, nel corso dell'anno scolastico, hanno portato avanti degli itinerari riguardanti Cittadinanza e Costituzione presenti nei programmi in allegato; nello stesso si possono individuare le competenze che si vogliono raggiungere.

Come da tabelle allegata, i temi specifici per le classi Quinte nel corrente Anno scolastico individuati dal consiglio di classe sono:

1) CITTADINANZA E COSTITUZIONE : articoli della costituzione italiana.

Il Consiglio di Classe, ha inserito nel percorso scolastico secondo quanto previsto dalla legge n.92 del 20 Agosto 2019, attuata sulla base delle linee guida ai sensi dell'art. 3 della suddetta legge emanata dal MI con DM n.35 del 22 giugno 2020 in coerenza con il PTOF, la trattazione dei seguenti percorsi di "Cittadinanza e Costituzione" riassunti nella seguente tabella:

NUCLEO CONCETTUALE	COMPETENZA/E (Indicare il numero della competenza che si intende sviluppare, associata al nucleo concettuale)	TEMATICA	DISCIPLINA	DOCENTE	N. ORE
COSTITUZIONE	1,2	Articolo 9: la tutela del patrimonio artistico e paesaggistico attraverso la scoperta e l'approfondimento di un monumento del proprio territorio.	Storia dell'arte.	Marco Cervelloni	3
COSTITUZIONE	1, 2, 3	Le organizzazioni per la costruzione e la tutela della Pace.	Religione	Rocco Dei Giudici	3
COSTITUZIONE	1,3	Articolo 3	Matematica/Fisica	Mario Drigo	3
COSTITUZIONE	1,2	Le leggi durante il periodo della seconda guerra mondiale con la figura di Primo Levi e attraverso gli incontri tenuti con il seminario didattico " Tra resistenza e resa 80 voglia di libertà!"	Lingua e Lett. italiana e Sostegno	Francesca Zoina Candida Reggio Elisa Greci	15 ore
COSTITUZIONE	1,2	La figura femminile: nascita delle Suffragette	Inglese	Maria Chiara Brusca	3
COSTITUZIONE	1,2	Art.11: il ripudio della guerra, confronto con gli ordinamenti e le carte costituzionali di Giappone e Costa Rica	Storia	Massimiliano Di Meglio	1
COSTITUZIONE	1,2	Art 33: La Repubblica riconosce il valore educativo, sociale psicofisico dell'attività sportiva in tutte le sue forme	Scienze motorie	Simone Sinni	2
COSTITUZIONE	1,2	il diritto del voto delle donne : visione del film " C'è ancora domani"	Disc. Prog. Design	Giorgia Magliocco	3
COSTITUZIONE	1,2	Art 21 : la libertà di pensiero e dell'individualità con la visione del film " L' attimo fuggente"	Lab. Design	Ylenia Auriemma	3
COSTITUZIONE	1,2	La parità di genere nella costituzione italiana ,art 37	Filosofia	Roberta Fontecchia	2
COSTITUZIONE	1,2	Il copyright, il diritto d'autore legge 22 aprile 1941	Disc. Prog. Design	Giorgia Magliocco	2 TOT 40

COMPETENZE E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

NUCLEO CONCETTUALE CON DESCRIZIONE SINTETICA	COMPETENZE (Ogni competenza persegue gli obiettivi delle <i>Linee guida</i>)
<p>COSTITUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della Costituzione e della sua evoluzione storica. - Conoscenza dell'ordinamento, delle funzioni dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali e delle organizzazioni internazionali e sovranazionali. - Educazione alla legalità. - Diritti e doveri del cittadino. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria. 2. Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali. 3. Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone. 4. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico, anche attraverso l'attenzione all'educazione stradale.

I singoli docenti del Consiglio di Classe, nello specifico delle rispettive discipline curriculari, hanno articolato il tema generale collegandolo al programma svolto della propria disciplina fornendo ai discenti un'ampia visione dell'argomento in un'ottica interdisciplinare.

11. MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO DEL V ANNO

Le esperienze del PCTO svolte nel triennio hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle seguenti aree:

AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	<ul style="list-style-type: none">● Puntualità e rispetto dei compiti assegnati, delle fasi e dei tempi del lavoro● Svolgimento autonomo dei compiti assegnati● Capacità di lavoro in gruppo● Sviluppo di autonomo spirito di iniziativa
AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	<ul style="list-style-type: none">● Comunicare in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici
AREA DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none">● Agire in modo autonomo e responsabile● Risolvere problemi e criticità emerse durante il percorso● Relazionarsi ai compagni, ai tutor e all'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori● Collaborare e partecipare

Il raggiungimento del monte ore prestabilito di 90H non è condizione essenziale all'ammissione all'esame di Stato, tutti gli studenti della classe V B Liceo Artistico sezione Desing , nel corso del triennio, hanno svolto e, superato di gran lunga il monte orario stabilito dei percorsi, per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO (secondo quanto previsto dal d.lgs n.77 del 2005 e così ridenominato dall'art.1, co.784, della l. del 30 dicembre 2018, n.145): l'esatto ammontare di ore è riscontrabile nel CURRICULUM DELLO STUDENTE introdotto dalla Legge 107 del 2015 e in seguito disciplinato dal Decreto legislativo 62 del 2017.

Nel corso del triennio, oltre alle attività che i ragazzi hanno svolto singolarmente o in gruppo, sono state organizzate le seguenti attività, parte in Istituto e parte fuori sede:

12. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

ATTIVITÀ ORIENTAMENTO - PROGETTI EXTRACURRICOLARI
<i>Fiera di Roma: Salone Nazionale dello Studente</i>
<i>Incontro con IED- Istituto Europeo di Design</i>
<i>Incontro con l'università Unimarconi di Roma</i>
<i>Incontro con Accademia NABA</i>
<i>Incontro con Accademia Ru.Fa.</i>
<i>Orientamento alle carriere universitarie</i>
<i>Orienta-Cinema la settimana del cinema di Priverno</i>
<i>Progetto tra resistenza e resa con Università La Sapienza di Roma</i>
<i>Incontro United Network</i>
<i>Incontro con lo stylist Alessandro Kelazzi</i>
<i>Incontro Elisa Claps presso teatro comunale di Priverno</i>
Partecipazione ad alcuni talk con esperti di fama mondiale del settore del Fashion Design presso l'evento Forma Prospettive di Moda Arte e Creatività
<i>Partecipazione al Festival dei giovani di Gaeta</i>
<i>Rassegna "Che ci faccio qui?" Incontro con Folco Terzani</i>
<i>Visita al Museo Piana delle Orme di Latina</i>
<i>Orientamento Pit stop dell'Isiss Teodosio Rossi di Priverno</i>
<i>Incontro con le Forze armate e le Forze di Polizia</i>

13. FIRME CONSIGLIO DI CLASSE

Nome	Cognome	Disciplina	Firma
Francesca	Zoina	Letteratura Italiana	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa</i>
Roberta	Fontecchia	Filosofia	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa</i>
Mario	Drigo	Matematica e Fisica	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa</i>
Marco	Cervelloni	Storia dell'Arte	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa</i>
Chiara	Brusca	Lingua Lett. Inglese	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa</i>
Rocco	Dei Giudici	Religione	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa</i>
Simone	Sinni	Scienze Motorie	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa</i>
Giorgia	Magliocco	Discipline Progettuali e Design	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa</i>
Ylenia	Auriemma	Lab. Proget	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa</i>
Massimiliano	Di Meglio	Storia	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa</i>
Candida	Reggio	Sostegno	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa</i>
Elisa	Greci	Sostegno	<i>Firma autografa sostituita a mezzo stampa</i>

14. PCTO: ELENCO DELLE ATTIVITÀ SVOLTE

TITOLO PCTO / ENTE	DATA	ORE
<i>Accademia italiana</i>	nel mese di dicembre gennaio e febbraio 2023/2024	15
<i>Adottiamo il palio le antiche porte Ass. culturale Palio del Tributo</i>	nel corso dell'anno scolastico 2024/2025	23
<i>Civicamente</i>	nel mese di maggio 2022/2023	7
<i>Lazio Contemporaneo presso Lazio Innova</i>	nel mese di maggio 2022/2023 (due incontri da 3 ore)	6
<i>Piccole ma Preziose: le fibule e la storia del costume presso Comune di Priverno</i>	nel mese di marzo e aprile 2022/2023	20
<i>La carta di Urbino presso Comune di Priverno</i>	nel mese di aprile 2022/2023	3
<i>Premio Camilla Città di Priverno</i>	settembre 2024	4
<i>Il Teodosio si trasforma in arte presso Isiss Teodosio Rossi</i>	nel mese di ottobre 2024 (due incontri da 5 ore)	10

**15. ALLEGATI (A: GRIGLIE DI VALUTAZIONE; B: TABELLA PCTO; C:
PROGRAMMI DELLE MATERIE D'ESAME; D IN BUSTA CHIUSA E
RISERVATA: ALUNNI BES, DSA, H)**

Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P U N T I
1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Organizza e sviluppa in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • efficace, originale e adeguato alla tipologia • chiaro e adeguato alla tipologia • chiaro e lineare <p>16. chiaro ma con qualche improprietà</p> <p>17. sufficientemente chiaro</p> <p>18. meccanico, talvolta poco lineare</p> <p>19. meccanico e poco lineare inadeguato</p> <p>➤ gravemente inadeguato</p>	<p>Ottimo 10</p> <p>Distinto 9</p> <p>Buono 8</p> <p>Discreto 7</p> <p>Sufficiente 6</p> <p>Mediocre 5</p> <p>Insufficiente 4</p> <p>Scarso 3</p> <p>Gravem. Insufficiente 2</p>	
	b. Coesione e coerenza testuale	<p>Costruisce un discorso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ben strutturato, coerente e coeso <p>e)</p> <ul style="list-style-type: none"> • coerente e abbastanza coeso • coerente ma non sempre coeso • sufficientemente coerente e coeso • poco coerente e poco coeso <p>a. molto limitato nella coerenza e nella coesione</p> <ul style="list-style-type: none"> • disorganico • gravemente disorganico 	<p>Ottimo 10</p> <p>Distinto 9</p> <p>Buono 8</p> <p>Discreto 7</p> <p>Sufficiente 6</p> <p>Mediocre 5</p> <p>Insufficiente 4</p> <p>Scarso 3</p> <p>Gravem. Insufficiente 2</p>	
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • corretto, appropriato ed efficace • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • generalmente corretto • sufficientemente corretto • non sempre corretto e appropriato • poco corretto e poco appropriato (errori sistemici) • inadeguato (errori diffusi) • gravemente scorretto (numerosi errori e ripetuti) 	<p>Ottimo 10</p> <p>Distinto 9</p> <p>Buono 8</p> <p>Discreto 7</p> <p>Sufficiente 6</p> <p>Mediocre 5</p> <p>Insufficiente 4</p> <p>Scarso 3</p> <p>Gravem. Insufficiente 2</p>	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>L'elabora presenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ortosintassi corretta, uso della punteggiatura ottimo • ortosintassi corretta, uso della punteggiatura distinto • ortosintassi corretta, uso della punteggiatura buono • ortosintassi corretta, uso della punteggiatura discreto <p>a. ortosintassi corretta, uso della punteg.</p> <ul style="list-style-type: none"> • alcuni errori ortosintattici e di punteggiatura lievi • molti errori ortosintattici e di punteggiatura lievi • gravi errori ortosintattici e di punteggiatura • molti e gravi errori ortosintattici e di punteggiatura 	<p>Ottimo 10</p> <p>Distinto 9</p> <p>Buono 8</p> <p>Discreto 7</p> <p>Sufficiente 6</p> <p>Mediocre 5</p> <p>Insufficiente 4</p> <p>Scarso 3</p> <p>Gravem. Insufficiente 2</p>	
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<p>Esprime conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ampie, precise e articolate • precise e articolate • chiare e articolate • chiare e abbastanza articolate • sufficientemente chiare e articolate • poco chiare e poco articolate • superficiali e frammentarie • episodiche • gravemente lacunose e incerte 	<p>Ottimo 10</p> <p>Distinto 9</p> <p>Buono 8</p> <p>Discreto 7</p> <p>Sufficiente 6</p> <p>Mediocre 5</p> <p>Insufficiente 4</p> <p>Scarso 3</p> <p>Gravem. Insufficiente 2</p>	
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fondati, personali e originali • pertinenti e personali • pertinenti e abbastanza motivati • generalmente pertinenti e motivati • sufficientemente pertinenti e motivati • poco pertinenti e motivati in modo superficiale • poco pertinenti e poco motivati 	<p>Ottimo 10</p> <p>Distinto 9</p> <p>Buono 8</p> <p>Discreto 7</p> <p>Sufficiente 6</p> <p>Mediocre 5</p> <p>Insufficiente 4</p>	

	• per niente pertinenti e motivati	Scarso	3
	a. assenza di spunti critici adeguati	Gravem. Insufficiente	2
TOTALE		_____ / 60	

TIPOLOGIA A

Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P U N T I
4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: <ul style="list-style-type: none"> • pertinente ed esauriente • pertinente e abbastanza esauriente • pertinente, ma non del tutto esauriente • pertinente e, nel complesso, corretto • sufficientemente pertinente e corretto • superficiale e approssimativo • parziale e poco preciso • lacunoso e impreciso • gravemente incompleto 	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. Insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2
	b. Comprensione del testo	Comprende il testo: <ul style="list-style-type: none"> • in tutti i suoi snodi concettuali • in quasi tutti i suoi snodi concettuali • individuandone i temi portanti • individuando nel complesso i temi portanti • nei nuclei essenziali • riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali • in modo parziale e superficiale • in minima parte e/o fraintende • gravemente inadeguato/nullo 	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. Insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> - puntuale, ampio e articolato - puntuale, ampio e abbastanza articolato - puntuale, corretto, ma poco articolato - abbastanza chiaro e corretto - sostanzialmente chiaro e corretto - parziale, generico e poco corretto - semplicistico, superficiale e scorretto - lacunoso e scorretto - gravemente inadeguato/nullo 	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. Insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: <ul style="list-style-type: none"> 5. pertinente, approfondito e personale/originale 6. pertinente, esauriente e abbastanza approfondito 7. pertinente ed esauriente, con qualche approfondimento 8. pertinente e abbastanza esauriente 9. sostanzialmente pertinente e corretto 10. parziale, generico e poco corretto 11. semplicistico, superficiale e scorretto 12. lacunoso e scorretto 13. gravemente inadeguato/nullo 	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. Insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2
TOTALE				_____/40

TOTALE COMPLESSIVO _____ /100

La votazione conclusiva è pertanto pari a _____ /20

Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P U N T I
1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: <ul style="list-style-type: none"> • efficace, originale e adeguato alla tipologia • chiaro e adeguato alla tipologia • chiaro e lineare 20. chiaro ma con qualche improprietà 21. sufficientemente chiaro 22. meccanico, talvolta poco lineare 23. meccanico e poco lineare inadeguato ➤ gravemente inadeguato	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. Insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: <ul style="list-style-type: none"> • ben strutturato, coerente e coeso f) <ul style="list-style-type: none"> • coerente e coeso • coerente e abbastanza coeso • coerente ma non sempre coeso • sufficientemente coerente e coeso • poco coerente e poco coeso b. molto limitato nella coerenza e nella coesione <ul style="list-style-type: none"> • disorganico • gravemente disorganico 	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. Insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> • corretto, appropriato ed efficace • corretto e appropriato • corretto e abbastanza appropriato • generalmente corretto • sufficientemente corretto • non sempre corretto e appropriato • poco corretto e poco appropriato (errori sistemici) • inadeguato (errori diffusi) • gravemente scorretto (numerosi errori e ripetuti) 	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. Insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elabora presenta: <ul style="list-style-type: none"> • ortosintassi corretta, uso della punteggiatura ottimo • ortosintassi corretta, uso della punteggiatura distinto • ortosintassi corretta, uso della punteggiatura buono • ortosintassi corretta, uso della punteggiatura discreto b. ortosintassi corretta, uso della punteg. <ul style="list-style-type: none"> • alcuni errori ortosintattici e di punteggiatura lievi • molti errori ortosintattici e di punteggiatura lievi • gravi errori ortosintattici e di punteggiatura • molti e gravi errori ortosintattici e di punteggiatura 	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. Insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> • ampie, precise e articolate • precise e articolate • chiare e articolate • chiare e abbastanza articolate • sufficientemente chiare e articolate • poco chiare e poco articolate • superficiali e frammentarie • episodiche • gravemente lacunose e incerte 	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. Insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2
		Esprime giudizi e valutazioni: <ul style="list-style-type: none"> • fondati, personali e originali 	Ottimo	10

	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<ul style="list-style-type: none"> • pertinenti e personali • pertinenti e abbastanza motivati • generalmente pertinenti e motivati • sufficientemente pertinenti e motivati • poco pertinenti e motivati in modo superficiale • poco pertinenti e poco motivati • per niente pertinenti e motivati b. assenza di spunti critici adeguati 	Distinto 9 Buono 8 Discreto 7 Sufficiente 6 Mediocre 5 Insufficiente 4 Scarso 3 Gravem. Insufficiente 2	
TOTALE			_____/ 60	

TIPOLOGIA B

Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P U N T I
4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Comprensione del testo	Comprende il testo: • in tutti i suoi snodi argomentativi • in quasi tutti i suoi snodi argomentativi • individuandone i temi portanti • individuando nel complesso i temi portanti • nei nuclei essenziali • riconoscendo alcuni nuclei essenziali • riconoscendo solo sommariamente l'argomentazione • in modo parziale e superficiale • in minima parte e/o fraintende	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. Insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2
	b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni in modo: • completo, consapevole e approfondito • completo, consapevole e abbastanza approfondito • completo e abbastanza consapevole • abbastanza completo e abbastanza approfondito • essenziale e sintetico • parziale e non sempre corretto • parziale e per lo più confuso • confuso e disorganico • gravemente inadeguato	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. Insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2
	c. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: - chiaro, congruente e ben articolato - chiaro, congruente e articolato - chiaro, congruente e abbastanza articolato - abbastanza chiaro e abbastanza congruente - globalmente chiaro e congruente - non sempre chiaro e congruente - superficiale e poco congruente - superficiale e confuso - incerto e privo di elaborazione	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. Insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2
	d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: 14. ampi, precisi e funzionali al discorso 15. ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso 16. ampi e abbastanza precisi 17. abbastanza ampi e abbastanza precisi 18. sostanzialmente chiari e corretti 19. parziali, generici e poco corretti 20. semplicistici, superficiali e scorretti 21. limitati e per lo più scorretti 22. poco pertinenti o assenti	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. Insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2
TOTALE			_____	/40

TOTALE COMPLESSIVO _____ /100

La votazione conclusiva è pertanto pari a _____/20

Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P U N T I
1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: 23. efficace, originale e adeguato alla tipologia - chiaro e adeguato alla tipologia • chiaro e lineare • chiaro ma con qualche improprietà • sufficientemente chiaro • meccanico , talvolta poco lineare • meccanico e poco lineare c. inadeguato • gravemente inadeguato	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. Insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: • ben strutturato, coerente e coeso • coerente e coeso • coerente e abbastanza coeso • coerente ma non sempre coeso • sufficientemente coerente e coeso • poco coerente e poco coeso • molto limitato nella coerenza e nella coesione • disorganico • gravemente disorganico	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. Insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Si esprime in modo: • corretto, appropriato ed efficace • corretto e appropriato c. corretto e abbastanza appropriato d. generalmente corretto e. sufficientemente corretto f. non sempre corretto e appropriato • poco corretto e poco appropriato (errori sistemici) • inadeguato (errori diffusi) • gravemente scorretto (numerosi errori e ripetuti)	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. Insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	L'elabora presenta: • ortosintassi corretta, uso della punteggiatura ottimo • ortosintassi corretta, uso della punteggiatura distinto • ortosintassi corretta, uso della punteggiatura buono • ortosintassi corretta, uso della punteggiatura discreto • ortosintassi corretta, uso della punteg. sufficiente • alcuni errori ortosintattici e di punteggiatura lievi • molti errori ortosintattici e di punteggiatura lievi • gravi errori ortosintattici e di punteggiatura • molti e gravi errori ortosintattici e di punteggiatura	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. Insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: • ampie, precise e articolate • precise e articolate • chiare e articolate • chiare e abbastanza articolate • sufficientemente chiare e articolate • poco chiare e poco articolate • superficiali e frammentarie • episodiche • gravemente lacunose e incerte	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. Insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni	Esprime giudizi e valutazioni: c. fondati, personali e originali • pertinenti e personali • pertinenti e abbastanza motivati • generalmente pertinenti e motivati g) sufficientemente pertinenti e motivati	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente	10 9 8 7 6

	personali	<ul style="list-style-type: none"> • poco pertinenti e motivati in modo superficiale • poco pertinenti e poco motivati ➤ per niente pertinenti e motivati ✓ assenza di spunti critici adeguati 	<p style="text-align: right;">Mediocre</p> <p style="text-align: right;">Insufficiente</p> <p style="text-align: right;">Scarso</p> <p style="text-align: right;">Gravem. Insufficiente</p>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p>
TOTALE			_____ /	60

TIPOLOGIA C

Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P U N T I
4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Sviluppa la traccia in modo: 24. pertinente, esauriente e personale 25. pertinente ed esauriente 26. pertinente, ma non del tutto esauriente 27. pertinente e, nel complesso, corretto 28. sostanzialmente pertinente e corretto 29. superficiale e approssimativo 30. parziale e poco preciso 31. lacunoso e impreciso 32. gravemente incompleto	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. Insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2
	b. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Il titolo e la paragrafazione risultano: • adeguati e appropriati • adeguati e abbastanza appropriati • complessivamente adeguati e appropriati • più che accettabili ed esaurienti • accettabili e essenziali • parzialmente adeguati e limitatamente coerenti • limitatamente adeguati e coerenti • inadeguati e incoerenti • gravemente inadeguati e/o assenti	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. Insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2
	c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: • ordinato, lineare e personale • ordinato e lineare • ordinato e complessivamente lineare • complessivamente ordinato e lineare • sostanzialmente ordinato e lineare • poco ordinato e poco lineare • semplice e confuso • disorganico • inadeguato rispetto alla tipologia	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. Insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2
	d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: • ampi, precisi e funzionali al discorso • ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso • ampi e abbastanza precisi • abbastanza ampi e abbastanza precisi • sostanzialmente chiari e corretti • parziali, generici e poco corretti • semplicistici, superficiali e scorretti • limitati e per lo più scorretti • poco pertinenti o assenti	Ottimo Distinto Buono Discreto Sufficiente Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. Insufficiente	10 9 8 7 6 5 4 3 2
TOTALE				/40

TOTALE COMPLESSIVO _____ /100

La votazione conclusiva è pertanto pari a _____ /20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

seconda prova

2024/2025

Alunno/a _____ classe _____

INDICATORI	RILEVATORI	VOTO	
		VENT	PUNTI
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	- INADEGUATA E LACUNOSA	1	
	- FRAMMENTARIA E INCOMPLETA	2	
	- PARZIALMENTE PERTINENTE	3	
	- ESSENZIALE E CORRETTA	4	
	- ADEGUATA E APPROPRIATA	5	
	- ARTICOLATA E APPROFONDITA	6	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	- ELABORATO LACUNOSO E INCOMPLETO	1	
	- ELABORATO ESSENZIALE E POCO APPROFONDITO	2	
	- ELABORATO COMPLETO E ADERENTE ALLA TRACCIA	3	
	- ELABORATO ACCURATO E ARTICOLATO. TRACCIA APPROFONDITA E ESAUSTIVA	4	
PERTINENZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	- UTILIZZO NON CORRETTO	1	
	- UTILIZZO INCERTO E SUPERFICIALE	2	
	- UTILIZZO ESSENZIALE E ADEGUATO	3	
	- UTILIZZO CORRETTO, PRECISO E PERTINENTE	4	
AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	- IDEAZIONE SCARSA DI AUTONOMIA CON DIFFICOLTA' DIFFUSE	1	
	- IDEAZIONE SUFFICIENTE E ADEGUATA	2	
	- IDEAZIONE SICURA E APPROFONDITA CON PERSONALE RIELABORAZIONE	3	
EFFICACIA COMUNICATIVA	- LINGUAGGIO ESPRESSIVO LIMITATO E NON APPROPRIATO	1	
	- LINGUAGGIO ESPRESSIVO ELEMENTARE E SEMPLICE	2	
	- LINGUAGGIO ESPRESSIVO ARTICOLATO E BEN ORGANIZZATO	3	
	TOT	20	

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

