

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI PROSPERITÀ E RESILIENZA



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

**ISSIS TEODOSIO ROSSI - PRIVERO**

Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Artistico

Istituto Tecnico Industriale - Istituto Professionale per l'Agricoltura

Via Montanino - 04015 - Priverno (LT) tel e fax 0773 911325

ltis00300c@istruzione.it - www.issisteodosiorossi.it

C.F. 02000800595



UN SOLO ESAME, DUE DIPLOMI  
**E S A • B A C**  
ESAME DI STATO ITALIANO  
BACCALURÉAT FRANÇAISE



Prot.n. 1085 del 14/05/2025

## DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

### A.S.2024/2025

AI SENSI DELL'ART. 17 comma 1 del D.lgs 13 aprile 2017, n.62

e O.M. n.67 del 31 marzo 2025

### CLASSE 5AA

**Coordinatrice: Prof.ssa Maria Assunta Grande**

<b>DESCRIZIONE</b>	<b>PAGINA</b>
Profilo generale della classe	3
Composizione Consiglio di classe	4
Docenti Commissione interna	4
Variazione Consiglio di classe nel triennio	5
Obiettivi raggiunti in relazione alle finalità culturali, logiche ed espressive - Elenco studenti	5
Obiettivi raggiunti in relazione alle finalità socio- relazionali	5
Quadro riassuntivo del triennio	6
Obiettivi di apprendimento del II biennio e del V anno	6
Obiettivi degli indirizzi	6
Quadro orario	7
Metodologie didattiche e strumenti didattici funzionali	8
Metodologie didattiche per discipline	9
Clic	10
Attività pluridisciplinari – interdisciplinari – integrative	10
Simulazione prima prova	10
Simulazione seconda prova	11
Prova invalsi	11
Verifiche e valutazioni	11
Elementi e criteri per la valutazione finale	12
Articolazione e modalità di svolgimento delle prove d’esame	13
Criteri di valutazione d’esame	13
Percorsi di Educazione Civica	14
Tabella tematica Ed Civica	14
Percorso di PCTO	15
Percorsi progetti triennio PCTO	16
Elenco studenti ore PCTO	17
Orientamento	17
Consiglio di Classe	18
<b>Allegato A</b> - Griglia di valutazione Prima Prova Italiano tipologia A	19
<b>Allegato B</b> - Griglia di valutazione Prima Prova Italiano tipologia B	24
<b>Allegato C</b> - Griglia di valutazione Prima Prova Italiano tipologia C	29
<b>Allegato D</b> - Griglia di valutazione orale	34
<b>Allegato E</b> – Griglia di valutazione per la seconda d’indirizzo	35
<b>Allegato F</b> – Griglia di valutazione Prima Prova PEI	
<b>Allegato G</b> – Griglia di valutazione seconda Prova PEI	
<b>Allegato H</b> – Griglia di valutazione Prova Orale PEI	
<b>Allegato I</b> - Programmi svolti discipline didattiche – Resoconto Dati PCTO	
<b>Allegato L</b> – Elenco alunni - Tabella Medie e Crediti	

## **PROFILO GENERALE DELLA CLASSE**

La classe è costituita da tredici studenti, di cui 9 alunne e 4 alunni, tutti iscritti per la prima volta, gli alunni sono residenti a Priverno e parte nei comuni limitrofi. Gli alunni residenti nella città di Priverno sono (5), Maenza (1), Sonnino (1) e Roccasecca (2), Sezze (2), Fondi (1) Prossedi (1) Latina (1).

Tale circostanza non ha impedito l'instaurarsi di rapporti interpersonali, che hanno varcato gli angusti confini della convivenza in orario curricolare e che in alcuni casi si sono rivelati, nel tempo, positivi. La classe, dunque, appare abbastanza coesa e affiatata, anche se al suo interno si sono consolidati piccoli gruppi nati da interessi comuni, affinità caratteriali ed esperienze vissute insieme che ne hanno determinato un aspetto variegato. Nel corso del triennio scolastico alcuni alunni sono stati respinti e altri ritirati (vedi tabella p. 6).

Dal punto di vista didattico, la classe mostra una composizione multiforme nel livello culturale generale, nella motivazione allo studio, nell'apprendimento, nell'organizzazione dei contenuti e più in generale, nell'aspetto relazionale di classe e della scuola. Tre alunne, dotate di ottima preparazione scolastica, hanno valide capacità espositive, costanti nell'applicazione e nel rispetto degli impegni e delle consegne. Hanno conseguito un metodo di studio sistematico e consapevole, che gli hanno permesso di raggiungere ottimi risultati in tutte le discipline umanistiche, scientifiche e d'indirizzo. Quattro alunne partendo da prerequisiti di soglia accettabili, durante il triennio si sono impegnate con risultati sufficienti, in particolare, hanno consolidato nel corso degli anni il loro metodo di studi. Due discenti hanno raggiunto risultati didattici buoni nel corso del triennio, altri infine, per impegno e dedizione saltuaria alle attività formative e culturali quotidiane, hanno dimostrato nel corso del triennio, un approccio superficiale, scarso e mediocre allo studio. Hanno palesato, carenze in una o più discipline Umanistiche e d'Indirizzo, incertezze espressive ed espositive, assenze, fragilità emotive che hanno influito sul rendimento. L'alunna Paris Marica si è ritirata nel corso dell'anno scolastico 2024/2025 il giorno 25/03/2025 per motivi legati alla sua fragilità emotiva. Nella componente classe nell'anno scolastico 2023/2024 un alunna ha conseguito l'idoneità alla classe 4AA a.s.2023/2024, Defend Giulia.

Agli alunni che nel corso del triennio, hanno manifestato difficoltà, incertezze e lacune di base, è stato proposto un sostegno da parte dei docenti sia in orario curricolare, con il recupero in itinere dei contenuti disciplinari, sia in orario extracurricolare, per promuovere una conoscenza più corretta degli argomenti svolti. I docenti del CDC, hanno costantemente sollecitato e incoraggiato la classe, sul piano motivazionale, a una più responsabile partecipazione nell'ambito del processo didattico-formativo, poiché, la finalità dell'intervento educativo è la crescita dello studente in tutte le sue dimensioni: cognitiva, operativa, e relazionale.

Per quanto concerne il rapporto con gli insegnanti, e più in generale con la stessa classe, una parte degli alunni non ha saputo cogliere le diverse opportunità relazionali offerte sia dal corpo docente che dagli stessi coetanei di classe, pertanto la classe risulta spaccata in due gruppi. Alcuni si sono resi responsabili di frequenza non del tutto regolare, con ripetuti episodi di entrate e/o uscite fuori orario, in coincidenza di verifiche programmate, di distrazione in aula e partecipazione marginale al dialogo educativo, di episodiche inosservanze delle norme che regolano la vita e l'attività dell'Istituto scolastico, di mancata puntualità nell'adempimento delle consegne scolastiche.

## **OSSERVAZIONI FINALI**

La maggior parte della classe nel rendimento scolastico didattico si presenta omogeneamente sufficiente, si distinguono per impegno didattico ottimo tre alunne, altri due alunni hanno raggiunto buoni risultati, infine tre alunni soprattutto nelle materie umanistiche scarsi.

## **ALUNNI CERTIFICATI**

Nella classe sono presenti tre alunni con bisogni educativi speciali: un alunno DSA che segue la programmazione di classe con strumenti dispensativi e compensativi come indicato nel PDP, due alunni H che seguono una programmazione PEI certificata in base alla Legge 104/92. Agli alunni H durante lo svolgimento dell'Esame di Stato verranno somministrate tracce scritte/orali, appositamente preparate dagli

insegnanti specializzati, con l'ausilio ed il consenso del CDC. Per permettere ai due alunni di affrontare in modo sereno e proficuo l'Esame di Stato si ritiene necessaria, la presenza dell'insegnante di sostegno Prof.ssa Monica Baccari. A riguardo si invita a consultare gli allegati riservati.

<b>COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE</b>		
<b>Nome</b>	<b>Cognome</b>	<b>Disciplina</b>
Maria Assunta	Grande	Lingua e Letteratura Italiana
Francesca	Scialla	Storia dell'Arte
Massimiliano	Di Meglio	Storia e Filosofia
Maria Chiara	Brusca	Lingua e Letteratura Inglese
Mario	Drigo	Matematica
Franca	Dell'Anno	Fisica
Rocco	Dei Giudici	Religione
Simone	Sinni	Scienze Motorie
Elisa	Papi	Laboratorio della Progettazione dell'Arredamento
Antonio	Rizzello	Laboratorio della Progettazione dell'Arredamento
Giuseppe	Sciscione	Discipline progettuali Design dell'Arredamento
Serena	Marroni	Laboratorio e Design dei Metalli e dell'Oreficeria
Michela	Scacchetti	Progettazione di Design dei Metalli e Oreficeria
Raffaele	Caldarone	Docente di Sostegno
Monica	Baccari	Docente di Sostegno

<b>DOCENTI COMMISSIONE INTERNA</b>		
<b>Nome</b>	<b>Cognome</b>	<b>Disciplina</b>
Maria Chiara	Brusca	Lingua e Letteratura Inglese
Massimiliano	Di Meglio	Storia
Michela	Scacchetti	Progettazione di Design dei Metalli e Oreficeria
Giuseppe	Sciscione	Discipline progettuali Design dell'Arredamento

## VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Disciplina	Docente III anno	Docente IV anno	Docente V anno
Lingua e letteratura italiana	Maria Assunta Grande	Maria Assunta Grande	Maria Assunta Grande
Storia dell'Arte	F. Pannone	F. Pannone	F. Scialla
Fisica	D. Furini	F. Dell'Anno	F. Dell'Anno
Chimica dei materiali	C. De Angelis	C. De Angelis	/
Matematica	V. Occhibove	P. Testa	Mario Drigo
Lingua e letteratura inglese	C. Variale	I. Del Giudice	Maria Chiara Brusca
Storia e Filosofia	A. Aprà	Di Meglio Storia R. Fontecchia Filosofia	Massimiliano Di Meglio
Religione	Dei Giudici Rocco	Dei Giudici Rocco	R. Dei Giudici
Scienze Motorie	S. Sinni	S. Sinni	S. Sinni
Laboratorio Design dei Metalli e Oreficeria	S. Marroni	S. Marroni	S. Marroni
Discipline Progettuali Design dei Metalli e Oreficeria	C. De Renzo	A. Palmigiani	M. Scacchetti
Laboratorio Design dell'Arredamento	E. Papi	E. Papi	E. Papi – A. Rizzello
Discipline Progettuali Design dell'Arredamento	G. Sciscione	G. Sciscione	G. Sciscione
Sostegno	Monica Baccari	Monica Baccari	Monica Baccari/ Raffaele Caldarone

### OBIETTIVI RAGGIUNTI IN RELAZIONE ALLE FINALITÀ' SOCIO-RELAZIONALI

La classe, nel suo complesso, ha conseguito gli obiettivi di natura socio-relazionale che il Consiglio di Classe aveva fissato come punto d'approdo per l'attività didattica ed educativa del triennio di studi. In particolare l'azione dei docenti è stata costantemente tesa a favorire:

- una partecipazione attiva alla vita sociale e culturale, in una piena e convinta consapevolezza dei diritti e dei doveri;
- a dare forma all'identità personale facendovi concorrere i vincoli di realtà, le scelte etiche e religiose, gli interessi, le relazioni interpersonali e sociali;
- a coltivare la motivazione all'apprendimento e a trasformarla in abitudine educativa all'istruzione ed alla formazione permanenti;
- a comprendere ed a porsi in maniera critica di fronte a realtà e problematiche diverse, a vivere bene con se stessi e con gli altri, adottando comportamenti civili e responsabili nel rispetto delle norme scolastiche.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI IN RELAZIONE ALLE FINALITA' CULTURALI, LOGICHE ED ESPRESSIVE

A diversi livelli di profitto, gli alunni hanno conseguito i seguenti obiettivi della sfera educativo-cognitiva previsti dal Consiglio di Classe nel Secondo Biennio e Quinto Anno:

- acquisizione dei contenuti delle singole discipline e del relativo lessico;
- maturazione di una efficace padronanza dei mezzi espressivi;
- incremento delle capacità di argomentazione, dimostrazione e verifica;
- utilizzo delle conoscenze acquisite per risolvere situazioni problematiche;
- sviluppo delle capacità di analisi e sintesi;
- consolidamento del processo di autovalutazione, al fine di considerare il voto come misura di un percorso didattico-educativo e come stimolo costruttivo per migliorarsi.

### QUADRO RIASSUNTIVO NEL TRIENNIO

La composizione della classe nel corso dell'ultimo triennio è riassunta nella seguente tabella:

Anno scolastico	Alunni	Respinti	Ritirati	Provenienti da altra Scuola/ classe	Privatista	Trasferiti per cambio di residenza
2022/2023	18	4	/		/	/
2023/2024	14	1	/	GIULIA DEFEND	1	/
2024/2025	13	/	1		/	/

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO DEL II BIENNIO E V ANNO.

I due indirizzi con le relative curvature sono impostati su una piattaforma comune che costituisce l'area di base, ovvero quella teorico-culturale che offre una solida preparazione e permette l'accesso a qualsiasi facoltà universitaria, sul versante tecno-artistico naturalmente, ma anche su quello scientifico e umanistico.

Ogni curvatura è caratterizzata da due insegnamenti specifici, la corrispettiva disciplina progettuale, abbinata in sinergia con il laboratorio di quell'indirizzo che tendono a valorizzare la pratica laboratoriale come momento fondamentale di produzione e di verifica dei concetti acquisiti nella disciplina corrispondente.

#### OBIETTIVI DEGLI INDIRIZZI DI:

- ✓ **DESIGN DEI METALLI E DELL'OREFICERIA**
- ✓ **DESIGN DELL'ARREDAMENTO**

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al Design, secondo lo specifico settore di produzione, individuando sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di Design. Pertanto, conoscerà e

sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali, le strumentazioni industriali, artigianali e informatiche più recenti e diffuse. Comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto (in base ai materiali utilizzati: ligneo, plastico e metallico), avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali che interagiscono con il proprio processo creativo. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione. In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie, della modellazione 3D, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come progettualità e verifica laboratoriale e fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la progettualità e l'attività laboratoriale, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del Design.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive e le applicazioni informatiche di settore; di gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dall'individuazione, la gestione e la campionatura dei materiali, dalla elaborazione digitale e materiale, dal modello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.

<b>QUADRO ORARIO</b>	<b>1° BIENNIO</b>		<b>2° BIENNIO</b>		<b>5° anno</b>
	<b>1° anno</b>	<b>2° anno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	4	4	4	4	4
<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA</b>	3	3	3	3	3
<b>STORIA E GEOGRAFIA</b>	3	3			
<b>STORIA</b>			2	2	2
<b>FILOSOFIA</b>			2	2	2

<b>MATEMATICA</b>	3	3	2	2	2
<b>FISICA</b>			2	2	2
<b>SCIENZE NATURALI</b>	2	2			
<b>CHIMICA</b>			2	2	
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	3	3	3	3	3
<b>DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE</b>	4	4			
<b>DISCIPLINE GEOMETRICHE</b>	3	3			
<b>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</b>	3	3			
<b>LABORATORIO ARTISTICO</b>	3	3			
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORT</b>	2	2	2	2	2
<b>RELIGIONE CATTOLICA/ ATTIVITÀ ALTERNATIVE</b>	1	1	1	1	1
<b>TOTALE ORE</b>	34	34	23	23	21
<b>ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI DI INDIRIZZO</b>					
<b>LABORATORIO DI DESIGN</b>			6	6	8
<b>DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN</b>			6	6	6
<b>TOTALE ORE</b>			12	12	14
<b>TOTALE COMPLESSIVO ORE</b>	34	34	35	35	35

## **METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI**

Ciascun docente, nell'ambito del proprio piano di lavoro individuale e nel rispetto della libertà d'insegnamento di ciascuno, per favorire i processi di apprendimento degli alunni, ha adottato le metodologie didattiche più consone a un organico e proficuo sviluppo della specifica programmazione disciplinare annuale, ricorrendo, a seconda delle esigenze, a varie opzioni e strategie metodologiche, quali lezioni frontali, lezioni dialogate e colloquiali, discussioni guidate con la sollecitazione di interventi individuali, lavori di laboratorio, esercizi e ricerche individuali e/o di gruppo, esercitazioni, tutoring, fruizione di vari materiali e strumenti di lavoro atti ad accrescere i processi di apprendimento, altre strategie didattiche che si sono rivelate efficaci e proficue. Nell'ambito dell'attività didattica, ciascun docente:

- ha adottato diverse strategie di insegnamento atte a facilitare la comprensione dei contenuti e dei concetti chiave;
- si è impegnato ad essere chiaro ed esauriente nelle lezioni;
- si è impegnato a valorizzare i progressi in itinere, i risultati positivi e a gestire l'errore come momento di riflessione e di apprendimento;
- ha invitato gli alunni ad approfondire le proprie conoscenze su particolari tematiche;
- ha favorito i collegamenti interdisciplinari;
- si è impegnato nelle azioni di supporto, di recupero e di potenziamento.

**a) Metodologie didattiche generali utilizzate in presenza.**

Lezione frontale	Concorsi
Lezione interattiva con problem-solving	Percorsi interdisciplinari su argomenti definiti
Discussione-dibattito	Uscite didattiche
Lezione multimediale, visione film documentari, utilizzo della LIM e dei Laboratori multimediali	Conferenze e seminari
Letture e analisi diretta dei testi	Esercitazioni pratiche
Attività di ricerca	Gare e manifestazioni sportive
Attività di laboratorio	Didattica per progetti
Metodologia CLIL	

**b) Metodologie didattiche generali utilizzate in DDI.**

Lezione on line per mezzo di: Google Classroom, Meet, Skype, YouTube, Zoom cloud meeting, Whatsapp .

**c) Metodologie didattiche per discipline**

Discipline	Lezione frontale	Lezione Multimediale - PPT	Lezioni pratiche	Lavoro di gruppo	Discussioni guidate	Simulazioni o esercizi guidati	Letture e analisi diretta dei testi e delle opere	Lezioni online in videoconferenza
Lingua e letteratura Italiana	X	X		X	X	X	X	
Storia dell'Arte	X	X			X		X	X
Lingua e letteratura Inglese	X	X	X	X	X	X	X	
Storia e Filosofia	X	X			X		X	X
Matematica	X	X	X		X	X		X
Fisica	X	X	X		X	X		X
Scienze Motorie	X	X	X	X		X		X
Religione e attività alternative	X	X	X		X		X	X
Design dei Metalli e dell'Oreficeria	X	X	X	X		X		X
Discipline progettuali del Design	X	X	X	X		X		X

Sostegno					X	X	X	
----------	--	--	--	--	---	---	---	--

#### d) Strumenti didattici funzionali

Come strumenti di lavoro, sono stati utilizzati dai vari docenti i libri di testo in adozione per le diverse discipline con i relativi materiali didattici, anche multimediali e digitali. Inoltre si è fatto ricorso a parti di altri libri, fotocopie e ad altro materiale didattico individuato e messo a disposizione degli alunni dai docenti, dizionari, materiale informativo vario, articoli di varie testate giornalistiche, cartine, grafici, profili riassuntivi, mappe concettuali. Sono state impiegate varie risorse digitali, con uso costante della LIM, proiezioni di video, lezioni svolte con il supporto di presentazioni digitali, collegamenti web/Link e altro, registrazione di micro-lezioni su Youtube, video tutorial realizzati tramite diversi software.

Strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo	Conferenze
Mappe concettuali	Visite didattiche-guidate
Libro digitale	Incontro con esperti
Fotocopie	LIM
Dispense	Lavagna
Sportelli didattici	Piattaforme didattiche online
Strumenti e attrezzature specifiche per ogni indirizzo	

#### CLIL

Il Consiglio di Classe ha individuato e scelto i contenuti in lingua Inglese, il docente di Storia e Filosofia, nello specifico nella disciplina didattica di Storia. L'argomento verterà sulla Crisi Economica degli USA del 1929, cause e soluzioni.

#### ATTIVITÀ PLURIDISCIPLINARI – INTERDISCIPLINARI- INTEGRATIVE

I docenti, in un'ottica di trasversalità delle conoscenze e di complessità delle competenze, hanno mirato a presentare le attività disciplinari con uno sguardo di apertura e di aggancio multidisciplinare alle materie, in tutte le circostanze in cui le tematiche programmate e la disponibilità della classe hanno reso possibile la correlazione tra i diversi saperi, nella affinità degli argomenti delle parti specifiche trattate, relative anche all'Educazione Civica.

E' da rilevare che i risultati sono riferiti alla data del 15 Maggio 2025 e come tali possono subire variazioni in rapporto alle ultime verifiche scritte e orali ed alle restanti consegne laboratoriali.

La classe 5A Liceo Artistico ha effettuato, durante il corso dell'anno, le seguenti simulazioni delle due prove scritte previste per l'Esame di Stato 2024/2025:

PRIMA PROVA 6H			
Data	Tema	Materie coinvolte	Tipologia
1 aprile 2025	Scritto Italiano Tipologie di Testo A-B-C	Italiano	Prima prova (plico Ministeriale suppletivo)

<b>SECONDA PROVA 18H distribuite in 3 giorni</b>			
<b>Data</b>	<b>Tema</b>	<b>Materie coinvolte</b>	<b>Tipologia</b>
<b>02-03-04 aprile 2025</b>	Prova Design e Progettazione: traccia proposta elaborata dal dipartimento di discipline progettuali e artistiche.	- Discipline progettuali Design: dei metalli e dell'Oreficeria; - Discipline progettuali Design dell'Arredamento;	Seconda Prova d'Indirizzo

### **PROVE INVALSI**

Le prove sono state svolte, nelle giornate dedicate alla somministrazione dei test, nelle seguenti discipline:

- ✓ **Italiano** 03 marzo ( slittata al 17 marzo – causa lutto che ha colpito la Comunità scolastica).
- ✓ **Inglese** 04 marzo e in quelle dei relativi recuperi per gli alunni assenti.
- ✓ **Matematica** 05 marzo.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Gli strumenti adottati per la valutazione sono stati durante la didattica in presenza le prove scritte ed orali.

Le verifiche sono state effettuate e continueranno ad essere effettuate, non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi personalizzati per fini e attività e per valorizzare le capacità di ciascuno.

Accanto alle prove tradizionali sono state effettuate modalità di verifica di varia natura (utilizzando prove scritte anche per le discipline orali, soprattutto durante la didattica in presenza), così da consentire periodici e rapidi accertamenti dei livelli raggiunti dai singoli e dalla classe relativamente a determinati traguardi formativi e didattici.

### **TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE**

<b>Disciplina</b>	<b>Prove Scritte</b>	<b>Prove Orali</b>	<b>Prove Pratiche-Grafiche</b>
Lingua e letteratura italiana	X	X	
Storia dell'Arte		X	
Lingua e letteratura inglese	X	X	
Filosofia e storia		X	
Matematica	X	X	
Fisica	X	X	
Discipline progettuali Design dell'Arredamento			X
Laboratorio progettuale Design dell'Arredamento			X
Discipline progettuali Design dei Metalli e dell'Oreficeria			X

Laboratorio progettuale Design dei Metalli e dell'Oreficeria			X
Scienze motorie		X	
Religione e attività alternative		X	

## VALUTAZIONE

<b>Diagnostica</b>	<i>Riepilogo argomenti anno scolastico precedente</i>
<b>Formativa</b>	<i>Singole unità di apprendimento</i>
<b>Sommativa</b>	<i>L'intero percorso formativo</i>

Tipologia di prova	Descrizione
<i>Prove di tipo tradizionale</i>	Testo argomentativo, temi, verifiche orali, stesura di relazioni
<i>Prove strutturate</i>	Quesiti a scelta multipla, test a crocetta vero-falso
<i>Prove semi strutturate</i>	Esercizi di completamento, problemi, quesiti
<i>Prove grafiche</i>	Schizzi, Tavole e Disegni, elaborati digitali.
<i>Realizzazioni tecnico pratiche</i>	Elaborato e prodotto finale
<i>Relazioni</i>	Testo scritto

## ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno saranno presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- ✓ **Conoscenza:** acquisizione dei contenuti, dei linguaggi e degli strumenti dei diversi ambiti disciplinari;
- ✓ **Comprensione:** capacità di comprensione dei concetti e delle tecniche acquisite;
- ✓ **Applicazione:** possesso di abilità pratiche e capacità creative ed operative;
- ✓ **Apprendimento:** progresso nelle conoscenze, capacità e competenze;
- ✓ **Impegno e continuità:** partecipazione all'attività scolastica e lavoro individuale a casa.

## ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Oltre alle ordinarie attività di:

- ✓ recupero in orario curricolare per problemi specifici;
- ✓ potenziamento individuale in orario curricolare;
- ✓ percorsi mentoring, orientamento, coaching, percorsi di potenziamento delle competenze di base, rivolta ad alunni che hanno manifestato particolari fragilità;

Per gli alunni che hanno presentato situazioni di grave insufficienza in diverse discipline, sono stati convocati i genitori, con cui sono stati concordati piani di intervento strategico per il superamento delle carenze.

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023 ha stabilito che, ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'attribuzione del punteggio in numeri interi, nell'ambito della banda di oscillazione, tiene conto dei criteri inseriti nell'Allegato L.

<b>Elementi di valutazione</b>	<b>Modalità di accertamento</b>
1. assiduità della frequenza scolastica	verifica dati di frequenza
2. interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	rilevazione degli insegnanti
3. interesse ed impegno nei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	rilevazione dei tutor
4. interesse ed impegno nella partecipazione ad attività integrative	rilevazione dei docenti referenti delle attività
5. impegno in attività esterne alla scuola coerenti con l'indirizzo di studio e concorrenti allo sviluppo positivo della personalità dello studente	attestazioni e documentazioni
6. media dei voti tendente al limite alto della banda	Consiglio di classe

### ARTICOLAZIONE E MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE D'ESAME.

Analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, con trattazione di nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, nel loro rapporto interdisciplinare.

Esposizione da parte del candidato, eventualmente mediante un'analisi di testo, una relazione, un elaborato multimediale, e dell'esperienza del PCTO - ex alternanza scuola lavoro, svolta durante il corso di studi. Accertamento delle conoscenze relative all' "Educazione Civica".

La sottocommissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio, della durata indicativa di 60 minuti. Per la valutazione del Colloquio orale d'esame, la griglia è allegata al presente documento (ALL D).

A tal proposito il CDC in occasione dell'esame di Stato propone che la seconda prova d'Indirizzo (Griglia ALL E) venga svolta come già avvenuto durante la simulazione, all'interno o negli spazi attigui dei Laboratori. Questo per consentire una maggiore vigilanza ed un corretto e pratico svolgimento della prova da parte dei discenti.

Come previsto da programmazione d'Indirizzo, si richiede inoltre, l'utilizzo di materiali e strumentazioni presenti nelle aule laboratoriali, e la possibilità di reperire eventuali materiali intatti, in autonomia da parte dei discenti.

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

I docenti del Consiglio di classe, nel corso dell'anno scolastico, hanno svolto 33 ore tra il I e II Quadrimestre, i seguenti argomenti di Educazione Civica citati nella seguente tabella, nello stesso si possono individuare le competenze che si vogliono raggiungere.

Come da tabella il Consiglio di Classe nel corrente Anno Scolastico 2024/2025 ha individuato il seguente tema:

### SVILUPPO ECONOMICO – SOSTENIBILITA' GREEN ECONOMY AGENDA 2030.

Il Consiglio di Classe, ha inserito nel percorso scolastico secondo quanto previsto dalla legge n.92 del 20 Agosto 2019, attuata sulla base delle linee guida ai sensi dell'art. 3 della suddetta legge emanata dal MI con DM n.35 del 22 giugno 2020 in coerenza con il PTOF, la trattazione dei seguenti percorsi di "Educazione Civica" riassunti nella seguente tabella:

Tematiche generali	Obiettivi	Discipline coinvolte
Sviluppo Economico – Sostenibilità Green Economy - Agenda 20230	La Green Economy persegue con ogni mezzo il modello di economia, che si pone come obiettivo quello di ridurre l'impatto ambientale e di favorire le energie rinnovabili. Di educare, formare, e sensibilizzare le nuove generazioni alla tutela e allo sviluppo della sostenibilità ambientale e urbanistica.	Tutte le discipline

Discipline coinvolte	Titolo del percorso	Argomento IQ	Argomento IIQ
<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	Sviluppo Economico Sostenibilità Green Economy	Costituzione e Assemblea Costituente. Nello specifico: Articolo Costituzione 9 - 41	
<b>Storia dell'Arte</b>	Sviluppo Economico Sostenibilità Green Economy		Riciclo e sostenibilità ambientale nell'Arte Contemporanea
<b>Discipline progettuali e lab. Della progettazione dei metalli e dell'oreficeria</b>	Sviluppo Economico Sostenibilità Green Economy		Progettazione di orecchini e collane con materiali di recupero ispirati alle forme dell'Art Decò
<b>Laboratorio della progettazione dei Metalli e dell'Oreficeria</b>	Sviluppo Economico Sostenibilità Green Economy		Realizzazione di orecchini e collane con materiali di recupero ispirati alle forme dell'Art Decò

<b>Discipline Progettuali dell'Arredamento</b>	Sviluppo Economico Sostenibilità Green Economy		Economia circolare: riuso e riciclo creativo dei cartoni da imballaggio per la rigenerazione urbana
<b>Laboratorio della progettazione dell'Arredamento</b>	Sviluppo Economico Sostenibilità Green Economy		Economia circolare: riuso e riciclo creativo dei cartoni da imballaggio per la rigenerazione urbana
<b>Lingua e Letteratura Inglese</b>	Sviluppo Economico Sostenibilità Green Economy	La figura della donna: “le suffragette”, la nascita del femminismo – letture in lingua Inglese	
<b>Matematica</b>	Sviluppo Economico Sostenibilità Green Economy		Sviluppo economico e sostenibilità: Agenda 2030
<b>Fisica</b>	Sviluppo Economico Sostenibilità Green Economy	Il contributo dei fisici nella scienza: Turing, Dirac e Hopkins	
<b>Storia e Filosofia</b>	Sviluppo Economico Sostenibilità Green Economy		L'insostenibilità della crescita: il legame tra sfruttamento, crisi di sovrapproduzione e disoccupazione
<b>Religione</b>	Sviluppo Economico Sostenibilità Green Economy		La Costituzione – Le organizzazioni per la costruzione e la tutela della Pace
<b>Scienze Motorie</b>	Sviluppo Economico Sostenibilità Green Economy		Articolo 33 della Costituzione

### PERCORSO PCTO

Le esperienze del PCTO svolte nel triennio hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle seguenti aree:

AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntualità e rispetto dei compiti assegnati, delle fasi e dei tempi del lavoro</li> <li>• Svolgimento autonomo dei compiti assegnati</li> <li>• Capacità di lavoro in gruppo</li> <li>• Sviluppo di autonomo spirito di iniziativa</li> </ul>
---	--

AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici</li> </ul>
AREA DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi e criticità emerse durante il percorso</li> <li>• Relazionarsi ai compagni, ai tutor e all'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> </ul>

Il raggiungimento del monte ore prestabilito di 90H è requisito essenziale all'ammissione dell'Esame di Stato, tutti gli studenti della classe 5A sezione Liceo Artistico, nel corso del triennio, hanno svolto e, superato il monte orario stabilito dei percorsi, per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO (secondo quanto previsto dal d.lgs n.77 del 2005 e così ridenominato dall'art.1, co.784, della l. del 30 dicembre 2018, n.145): l'esatto ammontare di ore è riscontrabile nel CURRICULUM DELLO STUDENTE (e nel fascicolo allegato PCTO) introdotto dalla Legge 107 del 2015 e in seguito disciplinato dal Decreto legislativo 62 del 2017. Nel corso del triennio, oltre alle attività che i ragazzi hanno svolto singolarmente o in coppia, sono state organizzate le seguenti attività, in parte in Istituto e in parte fuori sede:

#### PROGETTI ED ATTIVITA DEL TRIENNIO NEL PERCORSO PCTO

PROGETTI PCTO	DATA	ORE
<i>Piccole ma preziose "le fibule e la storia del costume"</i>	2022/2023	25
<i>Lazio Contemporaneo – webinar</i>	2022/2023	6
<i>Laboratorio artistico del saper fare</i>	2022/2023	10
<i>Intrecci di Storia – Terra Mia Lisa Tibaldi</i>	2022/2023	40
<i>Accademia Italiana</i>	2023/2024	28
<i>Adottiamo il Palio e le antiche Porte</i>	2023/2024	20
<i>Corteo Storico del Palio</i>	2023/2024	15
<i>Laboratorio PNRR Ceramica</i>	2023/2024	30
<i>Il Giardino dei colori</i>	2023/2024	20
<i>Murales legalità Pietro Grasso</i>	2023/2024	10
<i>Laboratorio PNRR Oreficeria</i>	2023/2024	30
<i>Murales legalità Peppino Impastato</i>	2024/2025	25

<b>ELENCO STUDENTI ORE PCTO</b>			
<b>Nome</b>	<b>Cognome</b>	<b>ORE</b>	
1	Valentina	D'Ascanio	<b>98</b>
2	Alissa	De Angelis	<b>113</b>
3	Giuseppe	De Paolis	<b>103</b>
4	Erika	De Santis	<b>98</b>
5	Gabriele	De Simone	<b>150</b>
6	Giulia	Defend	<b>97</b>
7	Chiara	Di Girolamo	<b>100</b>
8	Davide	Giuntini	<b>124</b>
9	Michela	Marsella	<b>144</b>
10	Gioia	Mauti	<b>131</b>
11	Aurora	Paniccia	<b>136</b>
12	Camilla	Ricci	<b>146</b>
13	Iacopo	Tulin	<b>91</b>

### **ORIENTAMENTO**

La normativa che riguarda l'Orientamento scolastico per i Licei e le scuole secondarie di secondo grado è contenuta nelle linee guida per l'Orientamento e nella Legge 29 dicembre 2022 n. 197. Stabiliscono che, a partire dall'anno scolastico 2023/2024, le classi del triennio delle scuole secondarie di secondo grado devono attivare moduli di Orientamento formativo di almeno 30 ore per ciascun anno scolastico.

<b>ORIENTAMENTO</b>	<b>ORE 30</b>	<b>DATA</b>
<i>Didattica orientativa</i>	15	2024/2025
<i>Fiera di Roma: Salone Nazionale dello Studente</i>	5	2024/2025
<i>Festival dei Giovani Gaeta</i>	5	2024/2025
<i>Rufa – Rome University Of Fine Arts</i>	1	2024/2025
<i>Ied Istituto Europeo di Design</i>	1	2024/2025
<i>Carriere in divisa con Assorienta</i>	1	2024/2025
<i>Carriere Universitarie Assorienta</i>	1	2024/2025
<i>Incontro WSC “Ambassador of the Future</i>	1	2024/2025
<i>Università degli Studi di Cassino</i>	2	2024/2025
<i>Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli</i>	2	2024/2025
<i>Tra Resistenza e Resa. Per(soprav)Vivere liberi!80 voglia di libertà! - Università La Sapienza di Roma</i>	15	2024/2025
<i>Naba – Nuova Accademia delle Belle Arti</i>	1	2024/2025

## Consiglio di Classe

**Dirigente Scolastica Anna Maria Bilancia**

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Firma</b>
Maria Assunta Grande Coordinatrice	Lingua e Letteratura Italiana	Firma autografa sostituita a mezzo stampa
Francesca Scialla	Storia dell'Arte	Firma autografa sostituita a mezzo stampa
Massimiliano Di Meglio	Storia e Filosofia	Firma autografa sostituita a mezzo stampa
Maria Chiara Brusca	Lingua e Letteratura Inglese	Firma autografa sostituita a mezzo stampa
Mario Drigo	Matematica	Firma autografa sostituita a mezzo stampa
Dell'Anno Franca	Fisica	Firma autografa sostituita a mezzo stampa
Rocco Dei Giudici	Religione	Firma autografa sostituita a mezzo stampa
Simone Sinni	Scienze Motorie	Firma autografa sostituita a mezzo stampa
Elisa Papi	Laboratorio della Progettazione dell'Arredamento	Firma autografa sostituita a mezzo stampa
Antonio Rizzello	Laboratorio della Progettazione dell'Arredamento	Firma autografa sostituita a mezzo stampa
Giuseppe Sciscione	Discipline Progettuali Design dell'Arredamento	Firma autografa sostituita a mezzo stampa
Serena Marroni	Laboratorio e Design dei Metalli e dell'Oreficeria	Firma autografa sostituita a mezzo stampa
Michela Scacchetti	Progettazione di Design dei Metalli e Oreficeria	Firma autografa sostituita a mezzo stampa
Monica Baccari	Sostegno	Firma autografa sostituita a mezzo stampa
Raffaele Caldarone	Sostegno	Firma autografa sostituita a mezzo stampa

**Priverno 15/05/2025**

Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
1.competenze testuali	<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<p><b>Organizza e sviluppa in modo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• efficace, originale e adeguato alla tipologia</li> <li>• chiaro e adeguato alla tipologia</li> <li>• chiaro e lineare</li> <li>• chiaro ma con qualche improprietà</li> <li>• <b>sufficientemente chiaro</b></li> <li>• meccanico , talvolta poco lineare</li> <li>• meccanico e poco lineare</li> <li>• inadeguato</li> <li>• gravemente inadeguato</li> </ul>	<p>Ottimo Distinto Buono Discreto <b>Sufficiente</b> Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. Insufficiente</p>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2</p>
	<b>b. Coesione ecoerenzatestuale</b>	<p><b>Costruisce un discorso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ben strutturato, coerente e coeso</li> <li>• coerente e coeso</li> <li>• coerente e abbastanza coeso</li> <li>• coerente ma non sempre coeso</li> <li>• <b>sufficientemente coerente e coeso</b></li> <li>• poco coerente e poco coeso</li> <li>• molto limitato nella coerenza e nella coesione</li> <li>• disorganico</li> <li>• gravemente disorganico</li> </ul>	<p>Ottimo Distinto Buono Discreto <b>Sufficiente</b> Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente</p>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2</p>
2. Competenze linguistiche	<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<p><b>Si esprime in modo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• corretto, appropriato ed efficace</li> <li>• corretto e appropriato</li> <li>• corretto e abbastanza appropriato</li> <li>• generalmente corretto</li> <li>• <b>sufficientemente corretto</b></li> <li>• non sempre corretto e appropriato</li> <li>• poco corretto e poco appropriato (errorisistemici)</li> </ul>	<p>Ottimo Distinto Buono Discreto <b>Sufficiente</b> Mediocre Insufficiente</p>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• inadeguato (errori diffusi)</li> <li>• gravemente scorretto (numerosi errori eripetuti)</li> </ul>	<p>Scarso Gravem. insufficiente</p>	<p>3 2</p>
	<b>b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<p>correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura ottimo</p> <p>correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura distinto</p> <p>correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura buono</p> <p>correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura discreto</p> <p><b>correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura sufficiente</b></p> <p>presenza di alcuni errori ortosintattici e di punteggiatura non gravi</p> <p>presenza di molti errori ortosintattici e di punteggiatura non gravi</p> <p>presenza di gravi errori ortosintattici e di punteggiatura</p> <p>presenza di molti e gravi errori ortosintattici e di punteggiatura</p>	<p>Ottimo</p> <p>Distinto</p> <p>Buono</p> <p>Discreto</p> <p><b>Sufficiente</b></p> <p>Mediocre</p> <p>Insufficiente</p> <p>Scarso</p> <p>Gravem. Insufficiente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p>
<b>3. Competenze ideative e rielaborative</b>	<b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	<p><b>Esprime conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ampie, precise e articolate</li> <li>• precise e articolate</li> <li>• chiare e articolate</li> <li>• chiare e abbastanza articolate</li> <li>• <b>sufficientemente chiare e articolate</b></li> <li>• poco chiare e poco articolate</li> <li>• superficiali e frammentarie</li> <li>• episodiche</li> <li>• gravemente lacunose e incerte</li> </ul>	<p>Ottimo</p> <p>Distinto</p> <p>Buono</p> <p>Discreto</p> <p><b>Sufficiente</b></p> <p>Mediocre</p> <p>Insufficiente</p> <p>Scarso</p> <p>Gravem. Insufficiente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p>

	<b>b. Espressioni di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<p><b>Esprime giudizi e valutazioni:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fondati, personali e originali</li> <li>• pertinenti e personali</li> <li>• pertinenti e abbastanza motivati</li> <li>• generalmente pertinenti e motivati</li> <li>• <b>sufficientemente pertinenti e motivati</b></li> <li>• poco pertinenti e motivati in modo superficiale</li> <li>• poco pertinenti e poco motivati</li> <li>• per niente pertinenti e motivati</li> <li>• assenza di spunti critici adeguati</li> </ul>	<p>Ottimo</p> <p>Distinto</p> <p>Buono</p> <p>Discreto</p> <p><b>Sufficiente</b></p> <p>Mediocre</p> <p>Insufficiente</p> <p>Scarso</p> <p>Gravem. Insufficiente</p>	<p>2</p> <p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p>
TOTALE				____/60
TIPOLOGIA A				
<b>4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario</b>	<b>a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	<p><b>Sviluppa le consegne in modo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pertinente ed esauriente</li> <li>• pertinente e abbastanza esauriente</li> <li>• pertinente, ma non del tutto esauriente</li> <li>• pertinente e, nel complesso, corretto</li> </ul>	<p>Ottimo</p> <p>Distinto</p> <p>Buono</p> <p>Discreto</p> <p><b>Sufficiente</b></p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>sufficientemente pertinente e corretto</b></li> <li>• superficiale e approssimativo</li> <li>• parziale e poco preciso</li> <li>• lacunoso e impreciso</li> <li>• gravemente incompleto</li> </ul>	<p>Mediocre</p> <p>Insufficiente</p> <p>Scarso</p> <p>Gravem. Insufficiente</p>	<p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p>
	<b>b. Comprensione del testo</b>	<p><b>Comprende il testo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• in tutti i suoi snodi concettuali</li> <li>• in quasi tutti i suoi snodi concettuali</li> <li>• individuandone i temi portanti</li> <li>• individuando nel complesso i temi portanti</li> <li>• <b>nei nuclei essenziali</b></li> <li>• riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali</li> <li>• in modo parziale e superficiale</li> <li>• in minima parte e/o fraintende</li> <li>• gravemente inadeguato/nullo</li> </ul>	<p>Ottimo</p> <p>Distinto</p> <p>Buono</p> <p>Discreto</p> <p><b>Sufficiente</b></p> <p>Mediocre</p> <p>Insufficiente</p> <p>Scarso</p> <p>Gravem. insufficiente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p>
	<b>c. Analisi lessicale,</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analizza il testo in modo:</b></li> <li>• puntuale, ampio e articolato</li> </ul>		

	<b>sintattica, stilistica e retorica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• puntuale, ampio e abbastanza articolato</li> <li>• puntuale, corretto, ma poco articolato</li> <li>• abbastanza chiaro e corretto</li> <li>• <b>sostanzialmente chiaro e corretto</b></li> <li>• parziale, generico e poco corretto</li> <li>• semplicistico, superficiale e scorretto</li> <li>• lacunoso e scorretto</li> <li>• gravemente inadeguato/nullo</li> </ul>	Ottimo Distinto Buono Discreto <b>Sufficiente</b> Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2
	<b>d. Interpretazione del testo</b>	<b>Contestualizza e interpreta in modo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pertinente, approfondito e personale/originale</li> <li>• pertinente, esauriente e abbastanza approfondito</li> <li>• pertinente ed esauriente, con qualche approfondimento</li> <li>• pertinente e abbastanza esauriente</li> <li>• <b>sostanzialmente pertinente e corretto</b></li> <li>• parziale, generico e poco corretto</li> <li>• semplicistico, superficiale e scorretto</li> <li>• lacunoso e scorretto</li> <li>• gravemente inadeguato/nullo</li> </ul>	Ottimo Distinto Buono Discreto <b>Sufficiente</b> Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2
TOTALE				___/40
TOTALE				___/100

La votazione conclusiva è pertanto pari a \_\_\_\_\_/20



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• inadeguato (errori diffusi)</li> <li>• gravemente scorretto (numerosi errori eripetuti)</li> </ul> <p>correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura ottimo  correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura distinto  correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura buono  correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura discreto  <b>correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura sufficiente</b>  presenza di alcuni errori ortosintattici e di punteggiatura non gravi  presenza di molti errori ortosintattici e di punteggiatura non gravi  presenza di gravi errori ortosintattici e di punteggiatura  presenza di molti e gravi errori ortosintattici e di punteggiatura</p>	<p>Scarso  Gravem.insufficiente</p> <p>Ottimo  Distinto  Buono  Discreto  <b>Sufficiente</b></p> <p>Mediocre</p> <p>Insufficiente  Scarso  Gravem.  Insufficiente</p>	<p>3  2  10  9  8  7  <b>6</b>  5  4  3  2</p>
<p><b>3.</b>  <b>Competenze ideative e rielaborative</b></p>	<p><b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b></p>	<p><b>Esprime conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ampie, precise e articolate</li> <li>• precise e articolate</li> <li>• chiare e articolate</li> <li>• chiare e abbastanza articolate</li> <li>• <b>sufficientemente chiare e articolate</b></li> <li>• poco chiare e poco articolate</li> <li>• superficiali e frammentarie</li> <li>• episodiche</li> <li>• gravemente lacunose e incerte</li> </ul>	<p>Ottimo  Distinto  Buono  Discreto  <b>Sufficiente</b>  Mediocre  Insufficiente  Scarso  Gravem. Insufficiente</p>	<p>10  9  8  7  <b>6</b>  5  4  3  2</p>

	<b>b. Espressioni di giudizi critiche valutazioni personali</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· fondati, personali e originali</li> <li>· pertinenti e personali</li> <li>· pertinenti e abbastanza motivati</li> <li>· generalmente pertinenti e motivati</li> <li>· <b>sufficientemente pertinenti e motivati</b></li> <li>· poco pertinenti e motivati in modo superficiale</li> <li>· poco pertinenti e poco motivati</li> <li>· per niente pertinenti e motivati</li> <li>· assenza di spunti critici adeguati</li> </ul>	Ottimo Distinto Buono Discreto <b>Sufficiente</b> Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. Insufficiente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2
TOTALE				___/60
TIPOLOGIA B				
<b>4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo</b>	<b>a. Comprensione del testo</b>	<b>Comprende il testo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· in tutti i suoi snodi argomentativi</li> <li>· in quasi tutti i suoi snodi argomentativi</li> <li>· individuandone i temi portanti</li> <li>· individuando nel complesso i temi portanti</li> <li>· <b>nei nuclei essenziali</b></li> </ul>	Ottimo Distinto Buono Discreto <b>Sufficiente</b>	10 9 8 7 <b>6</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscendo alcuni nuclei essenziali</li> <li>• riconoscendo solo la linea generale dell'argomentazione</li> <li>• in modo parziale e superficiale</li> <li>• in minima parte e/o fraintende</li> </ul>	<p>Mediocre 5</p> <p>Insufficiente 4</p> <p>Scarso 3</p> <p>Gravem. insufficiente 2</p>
	<b>b. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>	<p><b>Individua tesi e argomentazioni in modo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• completo, consapevole e approfondito</li> <li>• completo, consapevole e abbastanza approfondito</li> <li>• completo e abbastanza consapevole</li> <li>• abbastanza completo e abbastanza approfondito</li> <li>• <b>essenziale e sintetico</b></li> <li>• parziale e non sempre corretto</li> <li>• parziale e per lo più confuso</li> <li>• confuso e disorganico</li> <li>• gravemente inadeguato</li> </ul>	<p>Ottimo 10</p> <p>Distinto 9</p> <p>Buono 8</p> <p>Discreto 7</p> <p><b>Sufficiente 6</b></p> <p>Mediocre 5</p> <p>Insufficiente 4</p> <p>Scarso 3</p> <p>Gravem. insufficiente 2</p>
	<b>c. Percorso ragionativo e usodi connettivi pertinenti</b>	<p><b>Struttura l'argomentazione in modo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• chiaro, congruente e ben articolato</li> <li>• chiaro, congruente e articolato</li> <li>• chiaro, congruente e abbastanza articolato</li> <li>• abbastanza chiaro e abbastanza congruente</li> <li>• <b>globalmente chiaro e congruente</b></li> <li>• non sempre chiaro e congruente</li> <li>• superficiale e poco congruente</li> <li>• superficiale e confuso</li> <li>• incerto e privo di elaborazione</li> </ul>	<p>Ottimo 10</p> <p>Distinto 9</p> <p>Buono 8</p> <p>Discreto 7</p> <p><b>Sufficiente 6</b></p> <p>Mediocre 5</p> <p>Insufficiente 4</p> <p>Scarso 3</p> <p>Gravem. insufficiente 2</p>
	<b>d. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali</b>	<p><b>I riferimenti culturali risultano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ampi, precisi e funzionali al discorso</li> <li>• ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso</li> <li>• ampi e abbastanza precisi</li> <li>• abbastanza ampi e abbastanza precisi</li> <li>• <b>sostanzialmente chiari e corretti</b></li> <li>• parziali, generici e poco corretti</li> <li>• semplicistici, superficiali e scorretti</li> <li>• limitati e per lo più scorretti</li> <li>• poco pertinenti o assenti</li> </ul>	<p>Ottimo 10</p> <p>Distinto 9</p> <p>Buono 8</p> <p>Discreto 7</p> <p><b>Sufficiente 6</b></p> <p>Mediocre 5</p> <p>Insufficiente 4</p> <p>Scarso 3</p> <p>Gravem. insufficiente 2</p>

TOTALE				___/40
TOTALE				___/100

La votazione conclusiva è pertanto pari a \_\_\_\_\_/20



	<b>b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<p>correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura ottimo</p> <p>correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura distinto</p> <p>correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura buono</p> <p>correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura discreto</p> <p><b>correttezza orto-sintattica, uso della punteggiatura sufficiente</b></p> <p>presenza di alcuni errori ortosintattici e di punteggiatura non gravi</p> <p>presenza di molti errori ortosintattici e di punteggiatura non gravi</p> <p>presenza di gravi errori ortosintattici e di punteggiatura</p> <p>presenza di molti e gravi errori ortosintattici e di punteggiatura</p>	<p>Ottimo</p> <p>Distinto</p> <p>Buono</p> <p>Discreto</p> <p><b>Sufficiente</b></p> <p>Mediocre</p> <p>Insufficiente</p> <p>Scarso</p> <p>Gravem.</p> <p>Insufficiente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p>
<b>3. Competenze ideative e rielaborative</b>	<b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	<p><b>Esprime conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ampie, precise e articolate</li> <li>• precise e articolate</li> <li>• chiare e articolate</li> <li>• chiare e abbastanza articolate</li> <li>• <b>sufficientemente chiare e articolate</b></li> <li>• poco chiare e poco articolate</li> <li>• superficiali e frammentarie</li> <li>• episodiche</li> <li>• gravemente lacunose e incerte</li> </ul>	<p>Ottimo</p> <p>Distinto</p> <p>Buono</p> <p>Discreto</p> <p><b>Sufficiente</b></p> <p>Mediocre</p> <p>Insufficiente</p> <p>Scarso</p> <p>Gravem. Insufficiente</p>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p>

	<b>b. Espressioni di giudizi critiche valutazioni personali</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· fondati, personali e originali</li> <li>· pertinenti e personali</li> <li>· pertinenti e abbastanza motivati</li> <li>· generalmente pertinenti e motivati</li> <li>· <b>sufficientemente pertinenti e motivati</b></li> <li>· poco pertinenti e motivati in modo superficiale</li> <li>· poco pertinenti e poco motivati</li> <li>· per niente pertinenti e motivati</li> <li>· assenza di spunti critici adeguati</li> </ul>	Ottimo Distinto Buono Discreto <b>Sufficiente</b> Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. Insufficiente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2
TOTALE				___/60
TIPOLOGIA C				
<b>4.</b> <b>Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità</b>	<b>a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia</b>	<b>Sviluppa la traccia in modo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· pertinente, esauriente e personale</li> <li>· pertinente ed esauriente</li> <li>· pertinente, ma non del tutto esauriente</li> <li>· pertinente e, nel complesso, corretto</li> <li>· <b>sostanzialmente pertinente e corretto</b></li> </ul>	Ottimo Distinto Buono Discreto <b>Sufficiente</b>	10 9 8 7 <b>6</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• superficiale e approssimativo</li> <li>• parziale e poco preciso</li> <li>• lacunoso e impreciso</li> <li>• gravemente incompleto</li> </ul>	Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	5 4 3 2
	<b>b. Coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	<b>Il titolo e la parafrasi risultano:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• adeguati e appropriati</li> <li>• adeguati e abbastanza appropriati</li> <li>• complessivamente adeguati e appropriati</li> <li>• più che accettabili ed esaurienti</li> <li>• <b>accettabili e essenziali</b></li> <li>• parzialmente adeguati e limitatamente coerenti</li> <li>• limitatamente adeguati e coerenti</li> <li>• inadeguati e incoerenti</li> <li>• gravemente inadeguati e/o assenti</li> </ul>	Ottimo Distinto Buono Discreto <b>Sufficiente</b> Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2
	<b>c. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>Articola l'esposizione in modo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordinato, lineare e personale</li> <li>• ordinato e lineare</li> <li>• ordinato e complessivamente lineare</li> <li>• complessivamente ordinato e lineare</li> <li>• <b>sostanzialmente ordinato e lineare</b></li> <li>• poco ordinato e poco lineare</li> <li>• semplice e confuso</li> <li>• disorganico</li> <li>• inadeguato rispetto alla tipologia</li> </ul>	Ottimo Distinto Buono Discreto <b>Sufficiente</b> Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2
	<b>d. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ampi, precisi e funzionali al discorso</li> <li>• ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso</li> <li>• ampi e abbastanza precisi</li> <li>• abbastanza ampi e abbastanza precisi</li> <li>• <b>sostanzialmente chiari e corretti</b></li> <li>• parziali, generici e poco corretti</li> <li>• semplicistici, superficiali e scorretti</li> <li>• limitati e per lo più scorretti</li> <li>• poco pertinenti o assenti</li> </ul>	Ottimo Distinto Buono Discreto <b>Sufficiente</b> Mediocre Insufficiente Scarso Gravem. insufficiente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2

TOTALE				___/40
TOTALE				___/100

La votazione conclusiva è pertanto pari a \_\_\_\_\_/20

## Allegato D - Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE C=IT  
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E  
DEL MERITO



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
 Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
**ISSS TEODOSIO ROSSI - PRIVERO**  
 Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Liceo Artistico  
 Istituto Tecnico Industriale - Istituto Professionale per l'Agricoltura  
 Via Montanino - 04015 - Privero (LT) tel e fax 0773 911325  
 Itis00300c@istruzione.it - www.isssteodosiorossi.it  
**C.F. 02000800595**



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE E

Seconda prova scritta d'Indirizzo2024/2025

Alunno/a \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI	RILEVATORI	VOTO	
		VENT	PUNTI
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE	- INADEGUATA E LACUNOSA	1	
	- FRAMMENTARIA E INCOMPLETA	2	
	- PARZIALMENTE PERTINENTE	3	
	- ESSENZIALE E CORRETTA	4	
	- ADEGUATA E APPROPRIATA	5	
	- ARTICOLATA E APPROFONDITA	6	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA	- ELABORATO LACUNOSO E INCOMPLETO	1	
	- ELABORATO ESSENZIALE E POCO APPROFONDITO	2	
	- ELABORATO COMPLETO E ADERENTE ALLA TRACCIA	3	
	- ELABORATO ACCURATO E ARTICOLATO. TRACCIA APPROFONDITA E ESAUSTIVA	4	
PERTINENZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E DEI MATERIALI	- UTILIZZO NON CORRETTO	1	
	- UTILIZZO INCERTO E SUPERFICIALE	2	
	- UTILIZZO ESSENZIALE E ADEGUATO	3	
	- UTILIZZO CORRETTO, PRECISO E PERTINENTE	4	
AUTONOMIA E ORIGINALITA' DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI	- IDEAZIONE SCARSA DI AUTONOMIA CON DIFFICOLTA' DIFFUSE	1	
	- IDEAZIONE SUFFICIENTE E ADEGUATA	2	
	- IDEAZIONE SICURA E APPROFONDITA CON PERSONALE RIELABORAZIONE	3	
EFFICACIA COMUNICATIVA	- LINGUAGGIO ESPRESSIVO LIMITATO E NON APPROPRIATO	1	
	- LINGUAGGIO ESPRESSIVO ELEMENTARE E SEMPLICE	2	
	- LINGUAGGIO ESPRESSIVO ARTICOLATO E BEN ORGANIZZATO	3	
	<b>TOT</b>	<b>20</b>	